

GERLIDIA TAVARES  
**A BAILARINA  
QUE  
TRANSFORMA  
VIDAS  
ATRAVÉS DA  
ARTE NO  
SERTÃO.**



POR  
AYRLON VIANA

**NOVEMBRO  
2020**

*36 ANOS DEDICADOS À DANÇA NO SETÃO CENTRAL*



# ÍNDICE

1. Biografia
2. Influências externas
3. Influências internas
4. A infância e a arte
5. Produções realizadas
6. Projetos contemplados
7. Cia. Rastro
8. Eventos importantes
9. Matérias jornalística
10. Depoimentos
11. Certificados
12. Conclusão



# BIOGRAFIA

Gerlidia Tavares (Quixadá-CE - 27 de Novembro de 1979 ) é uma bailarina profissional, professora de dança, pedagoga, fundadora da CIA Rastro, coordenadora da Rede de Dança do Ceará, fundadora do Instituto Sertão das Artes, presidente do Fórum de Cultura e Turismo do Sertão Central, conselheira do Conselho Brasileiro de Dança, proponente do Projeto Sertão das Artes, articuladora da Bienal Internacional de Dança no Sertão Central do Ceará, especializada em gestão, coordenação e avaliação, Idealizadora do Projeto de Incentivo às artes chamado "Onde Dança o Sertão", idealizadora do Maracatu Nação Quixadá, coreógrafa do ballet cigano para o filme "O Gato Preto" do diretor cearense Clébio Viriato Ribeiro, coreógrafa do Bloco Carnavalesco Bicho Papão mudando o cenário do carnaval local.

Seu Primeiro contato com a dança foi aos seis anos de idade, quando viu crianças dançando através do Projeto CIACA (Centro Integrado de Crianças e Adolescentes de Quixadá) e encantou-se pela a arte. Através do convite de uma amiga que morava na mesma rua da artista na sua época de infância, Gerlidia começava a fazer parte do grupo de dança CIACA no ano de 1986, já mostrando ter uma predisposição à dança apesar de sua pouca idade, já sabendo fazer estrelinha, mortal, abertura, mostrava facilidade em aprender as coreografias.

No grupo a Bailarina dançava a dança criativa (uma dança que não tem um seguimento didático disciplinar como o Ballet, o Jazz ou uma Dança Contemporânea. São danças soltas que o professor vai dando com o conhecimento que tem das bases).Com quatorze anos a dançarina foi convidada a fazer um curso de dança em Fortaleza-CE por Rachel Marques (Primeira dama do município de Quixadá na época e atualmente Deputada Estadual) que já vinha observando o talento da jovem para dança. Quando ainda adolescente, Gerlidia inicia seus estudos de danças na Escola de Ballet Goretta Quintela onde teve o seu primeiro contato com a dança e o universo da dança profissional, obtendo muito destaque, recebendo muitas bolsas de estudo na capital de Ceará e desde então resolveu que a arte seria o caminho da sua vida . Uma dos 9 artistas latino-americanos integrantes da Residência Nós no Bambu e Cofundadora da Rede Corpo Bambu com participação de cinco países. Ao todo são 18 anos transformando vidas no Sertão Central.



Foto: Clayton de Paula

# INFLUÊNCIAS INTERNAS

Nascida em uma família que não tinha muito contato com a arte, exceto pelo seu irmão materno George Rodrigues que quando mais jovem dançava “funk” (o que não foi diretamente uma referência para a artista), desde criança o seu amor e sua luta pela arte sempre fomentou o desejo de envolver-se com o meio artístico e cultural.

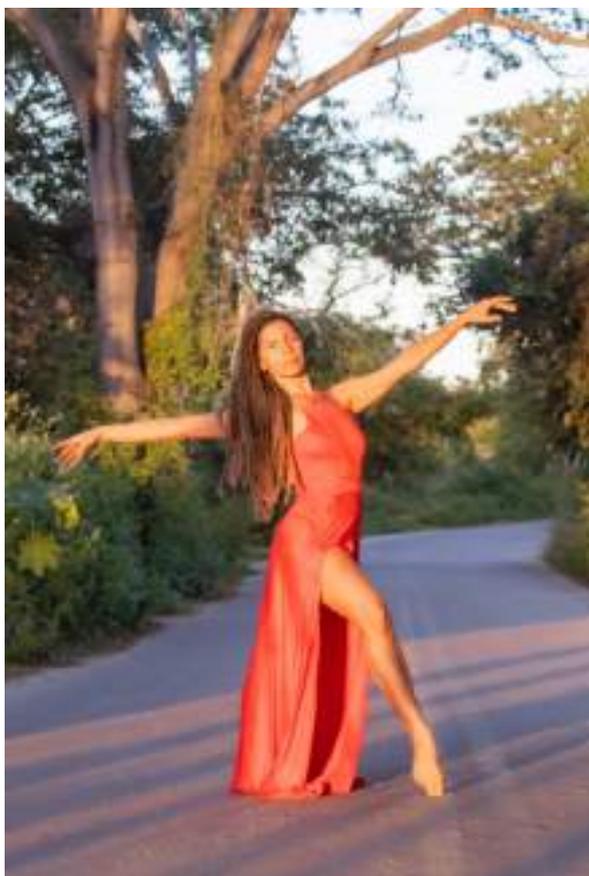


Foto: Fernando Lessa

Focada na descoberta e na aprendizagem sua maior referência interna apesar da ausência de uma figura na família, era a vontade de que sua história transformasse pessoas e histórias de vidas, e foi através desse pensando que ela conseguiu fazer com que a dança fosse um mecanismo de transformação. Pesquisadora, formada em Pedagogia, bailarina profissional, professora, produtora cultural referência em dança e cultura no Sertão Central enxerga que está no caminho certo para alcançar seus desejos quando sua Cia de dança está sendo um mecanismo de transformação social e a 18 anos vem contribuindo para a formação de pessoas, por exemplo quando suas bailarinas conseguem alcançar seus sonhos de custear seus estudos e faculdades com os ensinamentos e técnicas aprendidas em sua companhia, quando seus bailarinos sabem seus direitos e deveres e reconhecem seu papel social enquanto cidadão e artista. Seu trabalho tem como filosofia de vida não transformar artistas, mas transformar cidadãos através da arte entendendo que ela é mais que uma manifestação cultural, sendo esse o combustível para alcançar seus objetivos, sonhos e lutas!

# INFLUÊNCIAS EXTERNAS

Girando em torno de um processo de crescimento profissional e pessoal, aos seis anos quando conheceu o Benzer dos Anjos, seu primeiro professor de dança no CIACA se apaixonou pela linguagem corporal e se viu fascinada por todo aquele universo, queria ter uma escola como aquela para assim como ela contribuir na formação de diversos artistas. Aos 14 anos teve o seu primeiro contato com a dança profissional, na Escola de Dança Goretti Quintela, queria ser como a professora da escola de dança Socorro Quintela, sua metri em classe e uma bailarina como Janaína dos Santos a primeira bailarina da escola, nasceram então as primeiras influências externas da futura grande artista Gerlidia Tavares.



Com o decorrer do tempo e a descoberta do seu papel social em prol das minorias e dos que tinham menos acesso à dança, foi tendo contato com novos nomes que despertaram influências nessa nova fase. Conheceu o projeto EDISCA que é uma organização educacional sem fins lucrativos, sediada em Fortaleza, Ceará, que desde 1991 tem como missão a promoção do desenvolvimento humano de crianças e adolescentes que se encontram em situação de vulnerabilidade social, residentes em

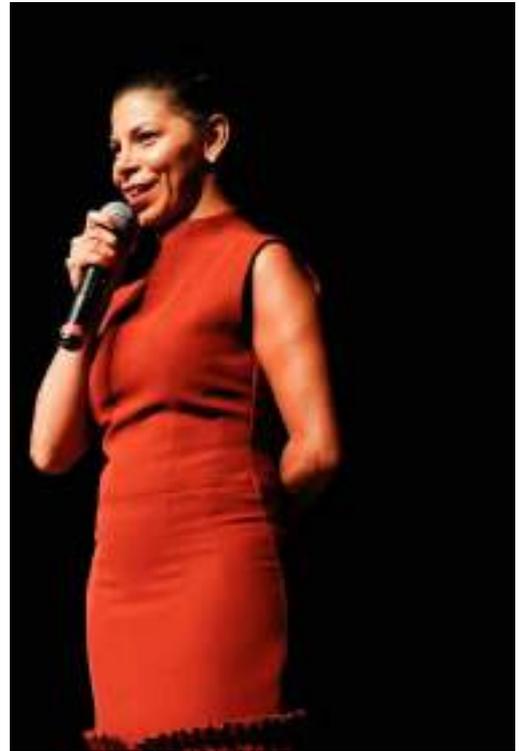


Foto: Rede de Dança do Ceará

Em um universo tão competitivo é impossível não falar da forma como Goretti Quintela a olhou com tanto amor e cuidado. É que se pode notar na emocionante fala da artista ao lembrar da mestra "Ela me fez acreditar que eu sou muito boa no que faço. Ela sempre me dizia que até a forma mais simples que eu me movimento era lindo de se ver, era dança da alma. 'Eu gosto de ver vc até se mexendo, pq é muito lindo'. Eu nunca vou esquecer que ela me disse que eu poderia ser a primeira Bailarina, era só eu querer. Mas eu sempre voltava para ensinar dança no sertão. Nunca ficava na capital." Lembra ela com carinho de Goretti Quintela.

No decorrer do processo conheceu Janne Ruth formada em Serviço Social, formada em Ballet Clássico e Metodologia do ensino da Dança pela Escola de Ballet Hugo Bianchi, um dos principais nomes no Ballet, lhe chamava a atenção sua disponibilidade em ajudar o próximo e de oportunizar as pessoas, Gerlidia a via como uma referência de mulher artista, de produtora cultural e de uma pessoa que possibilita pessoas.

# GERLIDIA TAVARES

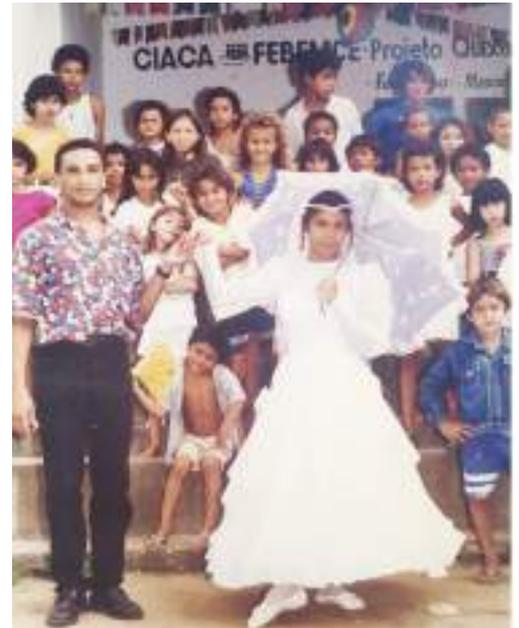
*Além de professora e bailarina a artista é produtora cultural e neste seguimento como influências tem Gorete Quintella, sua mestra e Mardonio Barros que a ajudou muito a acender o seu potencial como produtora e confiar no seu poder de articulação e seu potencial de mobilização para ações diretas da região.*

*Como bailarina sua referência é Vilemar Barros, sua primeira professora de dança contemporânea. Sua grande influência externa e referência a nível nacional ao qual ela olha com amor e humildade é o mestre Ariano Suassuna, exemplo de professor, ser humano e artista.*

"UM SER HUMANO NÃO SE CONSTRÓI  
OLHANDO PARA UM, MAS OLHANDO  
PARA VÁRIAS PESSOAS QUE O  
INSPIRAM A CHEGAR ONDE ELE QUER"

- GERLIDIA TAVARES

# A INFÂNCIA E A ARTE



# PRODUÇÕES REALIZADAS

---

- BRASIL VÁRIAS CULTURAS UM SÓ CORAÇÃO



- CARCARÁ
  - MADE IN CANGAÇO
  - MILAGREIRO
  - CURRAIS
  - MARACATU NAÇÃO QUIXADÁ
  - COREÓGRAFA BOLCO BICHO PAPÃO
- 

- SEM VOCÊ



# PROJETOS CONTEMPLADOS

- CARCARÁ

Contemplado com montagem de espetáculo.



- MARACATU NAÇÃO QUIXADÁ

Criação e desfile em parceria com o Quilombo Sítio Veiga



- CONECTADOS PELA DANÇA

Edital Emergencial - "Dendicasa"



# CIA. RASTRO

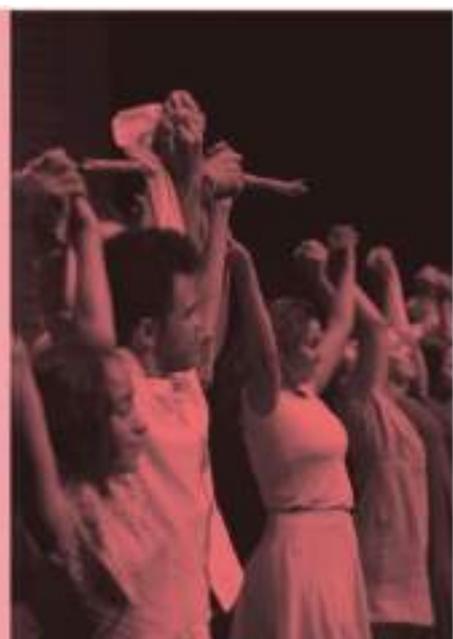
Em iniciativa que perdura 18 anos, a Companhia de Dança Rastro vem abrindo espaço para o aprimoramento das relações humanas, da linguagem corporal, do ritmo, da educação pelo movimento, do diálogo, da formação e da cultura a partir de ações que transformam o ser humano.



Referência na região do Sertão Central e em todo o estado do Ceará, a Cia de Dança Rastro oferece a realização de sonhos através das danças contemporâneas.

Primando pelo pensamento crítico sobre a arte, a Cia propõe iniciativas ousadas para realizar seus objetivos e idealizações. Mantendo uma postura ética, séria e de respeito aos participantes.

Quebrando fronteiras no ano de 2018 a Cia Rastro levou para Portugal no Festival Finta o espetáculo Currais, deixando a Europa encantada com o talento e o comprometimento de um trabalho tão grandioso.





Fotos: Rui Coimbra - Festival Finta - Portugal

# EVENTOS IMPORTANTES

- MOSTRA RESIDÊNCIA NÓS NO BAMBU



A primeira Residência Nós No Bambu - Latinoamerica Brasil aconteceu de 28 de abril a 26 de maio de 2019.

Durante um mês, nove artistas de cinco países viveram uma imersão no universo da arte corpo bambu.

Fotos: Thais Mallon - DF

# EVENTOS

---

# IMPORTANTES

- QUALIFICAÇÃO PARA DANÇA DO SERTÃO CENTRAL



Mais de 17 professores em diversas linguagens de dança, através da mobilização do trabalho da artista Gerlidia Tavares, deram aula para mais de 300 pessoas atendidas em mais de 16 cidades.

# EVENTOS

---

# IMPORTANTES

- POSSE DO FÓRUM DE CULTURA E TURISMO DO SERTÃO CENTRAL



Posse da Presidência do Fórum de Cultura e Turismo do Sertão Central, órgão que é referência em todo o estado do Ceará. Na ocasião, a votação foi unânime para eleição da artista Gerlidia Tavares.

Na imagem temos artistas e secretários de cultura de vários municípios do Sertão Central.

# MATÉRIAS JORNALÍSTICAS



DIÁRIO DO NORDESTE - 2007

## Ballarinos de Quixadá lutam por aprovação de projeto

Comunidade de Quixadá, localizada a 60 km da sede municipal, luta para aprovar projeto de lei que cria o município de Quixadá.

Quixadá é uma das cidades do interior do estado de Pernambuco, localizada a 60 km da sede municipal. A comunidade de Quixadá luta para aprovar projeto de lei que cria o município de Quixadá.

Um projeto de lei que cria o município de Quixadá está em tramitação no Conselho Municipal de Quixadá. O projeto de lei foi apresentado pelo vereador de Quixadá, José Roberto de Albuquerque.

O projeto de lei foi apresentado pelo vereador de Quixadá, José Roberto de Albuquerque. O projeto de lei foi apresentado pelo vereador de Quixadá, José Roberto de Albuquerque.

O projeto de lei foi apresentado pelo vereador de Quixadá, José Roberto de Albuquerque. O projeto de lei foi apresentado pelo vereador de Quixadá, José Roberto de Albuquerque.

O projeto de lei foi apresentado pelo vereador de Quixadá, José Roberto de Albuquerque. O projeto de lei foi apresentado pelo vereador de Quixadá, José Roberto de Albuquerque.

DIÁRIO DO NORDESTE - 2017



## Quixadaense Gerlúdia Tavares está entre os 8 artistas da América Latina selecionados para residência em Brasília

Por Redação do Diário de Quixadá

DIÁRIO DE QUIXADÁ - 2019

## Espectáculo Currais este domingo em Oliveira de Frades

De 19h às 21h30h. Local: Centro Cultural de Oliveira de Frades. Entrada gratuita.

A Companhia de Dança Rêver (Brasil) apresenta no próximo domingo (04 de novembro) pelas 19h no Ginásio Dr. Morgado o espetáculo «Currais».

Porém, além de ser um espetáculo de dança, o espetáculo «Currais» também é uma obra de arte, com uma linguagem visual e sonora que se destaca. O espetáculo é uma parceria entre a Companhia de Dança Rêver e o Município de Oliveira de Frades.

O espetáculo é uma viagem pelo mundo da dança, com uma linguagem visual e sonora que se destaca. O espetáculo é uma parceria entre a Companhia de Dança Rêver e o Município de Oliveira de Frades.

O espetáculo é uma viagem pelo mundo da dança, com uma linguagem visual e sonora que se destaca. O espetáculo é uma parceria entre a Companhia de Dança Rêver e o Município de Oliveira de Frades.

O espetáculo é uma viagem pelo mundo da dança, com uma linguagem visual e sonora que se destaca. O espetáculo é uma parceria entre a Companhia de Dança Rêver e o Município de Oliveira de Frades.

ESEV - PORTUGAL - 2018

## Alunos de escolas públicas de Quixadá concluem curso gratuito de dança

De 19h às 21h30h. Local: Centro Cultural de Oliveira de Frades. Entrada gratuita.

Proposta foi desenvolvida pela Cia Rastro de Dança em cinco escolas da cidade através da Rede de Dança do Ceará beneficiando centenas de jovens.

DIÁRIO DO NORDESTE - 2019

# DEPOIMENTOS

É com muita honra que eu venho falar sobre Gerlidia Tavares. Uma menina extremamente guerreira, que saiu de Quixadá e veio participar dos cursos de capacitação e monitoramento em dança aqui em Fortaleza, ela é uma menina que de cara se destacou pela questão técnica, muito também por sua habilidade física muito propícia à dança e também ao longo do tempo se destacou pelo seu envolvimento. Ela soube aproveitar muito bem esse período de oportunidades dada pela prefeitura de Quixadá, abraçou a dança como uma profissão e foi muito além. Criou a Companhia (que eu sou testemunha disso), fui convidada para dar aula no projeto dela em Quixadá, dei aulas para o projeto que ela fez que foi muito, muito bom, abrangeu muitos interiores. Depois eu dei aula na Cia Rastro, sua companhia. Gerlidia é uma menina que realmente soube lá atrás agarrar todas as oportunidades, guardar todas as experiências e hoje em dia tem esse grandioso trabalho em Quixadá, que é um trabalho muito forte, concreto, fruto de tudo que ela vivenciou durante todo o tempo da sua adolescência, porque quando ela começou lá atrás, era uma dolescente e hoje em dia está aí, não posso dizer mulher pois é muito jovem, mas com postura de mulher, batalhando e lutando pela dança, representando a dança muito bem! Meus parabéns à Quixadá por ter essa “cria” tão maravilhosa que abriu portas para outros estados, outros países (porque ela já saiu com sua Cia. pra fora). É uma honra imensa poder falar da Gerlidia, pois é uma menina muito batalhadora. Ela sabe que eu sou uma professora muito exigente, eu brigava muito e exigia muito dela, e hoje em dia eu não me arrependo porque disciplina, ensinamento, busca e estudo nunca é pouco! Ela soube abraçar todos os conhecimentos e está onde está por mérito.

Socorro Quintela

Ex Professora na Escola Goretti Quintela

Diretora artística Ballet Hugo Bianchi

Diretora artística NQ Estúdio de Dança

A dança no Estado do Ceará é feita de muitas pessoas que dedicaram suas vidas à aprender com todas as dificuldades para poder levar seus conhecimentos para mais pessoas que não tinham acesso ao fazer artístico, ao sonho de viver de dança. Em Quixadá teve destaque uma bailarina, professora e coreógrafa Gerlidia Tavares. Ao longo dos anos dedicou-se à luta de expandir o movimento da dança nas cidades próximas e fincou sua bandeira criando o Grupo Rastro que tem destaque no cenário da Dança no Ceará. A dança na região se fortaleceu e criou raízes, estabelecendo Quixadá como um pólo difusor da dança no sertão, possibilitando a muitas pessoas terem acesso à cursos, palestras e muitos ensinamentos através do trabalho realizado por Gerlidia Tavares e seu grupo. A dança no Ceará agradece seu empenho.

Silvia Moura

Atriz, bailarina e coreógrafa cearense.



# DEPOIMENTOS

Gerlidia é uma grande fomentadora da cultura no Sertão Central, ela desenvolveu um trabalho tão nobre, tão grande naquela região e em seu entorno que hoje desencadeou outros grupos de dança. Antigamente você não via nenhuma projeto em Quixadá ganhar edital ou algo assim, a Gerlidia foi a primeira a ganhar um no Sertão Central, ela também trabalha com pesquisa, desenvolve uma companhia fantástica, é coreógrafa, preocupadíssima com trabalho de se reinventar, de fazer cursos e participar. É uma pessoa que já fez cursos por todo o Brasil, por onde ela alcançou. Já levou muito fomento e formação para Quixadá e todo o seu entorno. Desenvolveu trabalhos de diálogos importantíssimos para a Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, realmente é um nome que faz a diferença, que fez outros grupos nascerem, outros grupos tentaram editais, outros grupos acreditarem que eles poderiam crescer, que eles poderiam ter visibilidade nesse cenário da dança seja no Sertão Central, seja em todo o Estado do Ceará e até no cenário nacional. Então o meu depoimento pra Gerlidia é que ela é uma Conselheira, ela é nomeada como Conselheira do CBDD em todo o Sertão Central, é uma pessoa que desenvolve com muito talento, com muita eficiência o trabalho da dança, seja como pesquisa, como coreógrafa, seja como fomentadora de outros espetáculos e através dela outros bailarinas surgiram. A Gerlidia já esteve em um grande evento em Portugal, levando o grupo dela a convite da própria Secretaria de Cultura. Então ela representa muito bem sim esse trabalho, representa muito bem todo o Sertão Central, que quando eu conheci inicialmente não tinha trabalho, o único trabalho que existia lá ainda tímido era o trabalho dela, ela teve um crescimento fenomenal. Um grande professora, uma grande coreógrafa e que ela merece toda nossa atenção e que ela merece tudo que ela faz e que ela é, e que ela tem muito pra fazer ainda, basta que ela tenha mais oportunidades.

Jane Ruth

Janne Ruht

Delegada do Conselho Brasileiro da Dança no Estado do Ceará

Fundadora e Diretora do FENDAFOR

Diretora da Escola de Ballet Jane Ruth  
Diretora do Grupo BCAD (ONG)



A Gerlidia Tavares é uma artista que tem uma relevante contribuição na construção e fortalecimento do campo cultural cearense. Criadora, bailarina, educadora produziu um legado importante em cada uma dessas áreas. Criou produtos artísticos que que circularam em vários locais estado do Ceará e cruzaram o oceano para se apresentar em outros continentes. Tive a oportunidade de trabalhar mais próximo com Gerlidia no rede de dança do Ceará, e acompanhar o brilhante do trabalho que ela realizou no sertão central inteiro e em Quixadá. Ajudando a organizar companhias, grupos e escolas de dança. sua contribuição transcende o papel de artista educadora para uma gestora e produtora cultural que entende a necessidade da organização e fortalecimento do campo artístico-cultural do Ceará.

Mardonio Barros

Diretor da Quitanda das Artes

Presidente do Instituto BRARTES

# DEPOIMENTOS

Estou aqui para falar um pouco dessa menina, mulher que se desenvolveu e cresceu no mundo da dança. Falar de Gerlidia Tavares é muito simples, eu a conheci a muitos anos atrás quando ainda iniciou a dança nos projetos sociais, antiga AABB Comunidade, daí pra frente ela foi se desenvolvendo e foi mostrando o que era capaz de fazer com a dança, foi crescendo e sua experiência foi aumentando aos olhos da população. Hoje Gerlidia Tavares é uma bailarina contemporânea, dirige uma companhia de dança, Cia. de Dança Rastro, e vem desenvolvendo projetos em prol não só da dança, mas da arte e cultura do Estado do Ceará. Então é uma prazer falar de Gerlidia, e dizer que ela é merecedora de qualquer projeto que venha a fazer e ser contemplado. Obrigado por manter viva a luta e a resistência em prol da arte e cultura do Sertão Central, uma abraço cultural em todos.

Iris Freitas

Professora

Produtora Cultural

Funcionária da Prefeitura Municipal de Quixadá (Secult)

Presidenta do Conselho Municipal de Políticas Públicas

Culturais do Município



Eu sou Pedro Igor, sou produtor cultural e atualmente estou na coordenação da Casa dos Saberes Cego Aderaldo, equipamento cultural da Secult CE e também escritório regional do Sertão Central. E venho aqui hoje para referendar nossa parceria com a Gerlidia Tavares, ela que é professora, coreógrafa, bailarina, dirigente da Cia. Rastro de Dança e também atualmente Presidenta do Fórum de Cultura e Turismo do Sertão Central. A parceria com a Gerlidia ela é importante porque ela já foi nossa professora na Casa do Saberes Cego Aderaldo e demonstrou um trabalho de excelência na formação cultural de jovens e crianças e atualmente na condição de Presidenta do Fórum de Cultura e Turismo do Sertão Central tem desenvolvido parcerias e elevado a Casa dos Sabres Cego Aderaldo e também o Fórum para todos os municípios da região do Sertão Central que tem potencializado a formação cultural e artística de diversas pessoas e também a realização de atividades culturais em todo o território do Sertão Central. Obrigado.

Pedro Igor

Produtor Cultural

Coordenador da Casa dos Saberes Cego Aderaldo

# DEPOIMENTOS

A trajetória de Gerlidia Tavares é admirável, forte e importante. Uma vida baseada em transformar outras vidas através da arte, da dança, da cultura e de toda a articulação que seu trabalho proporciona direta e indiretamente não só dos seus alunos, mas para toda a sociedade. Eu afirmo com toda certeza que existe uma Quixadá antes da Gerlidia e outra totalmente diferente depois do trabalho que ela desenvolve e de todas as conquistas, equipamentos e transformações que ela conseguiu através do grandioso trabalho que vem desempenhando com brilhantismo e dedicação há 18 anos. O que mais me encanta é o poder de formação e desenvolvimento que ela possui, usar a arte para desenvolver o senso crítico, social, a ética e moral, e principalmente o poder de desenvolver profissionais e carreiras. Eu conheço ex-alunos da Tia Gerlidia que hoje são professores de dança e grandes profissionais. Eu falo com propriedade, pois lá atrás eu nem imaginava me tornar um gestor comercial, produtor de eventos e estudante de comunicação e a história dela já era combustível para isso na minha vida. Eu era uma criança, que corria o dia inteiro no ABC Baviera de Carvalho e lembro bem que em uma Colônia de Férias eu assisti pela primeira vez um espetáculo de dança, cheio de talentos desenvolvidos por ela, e ali eu já sabia que aquela mulher, aquela professora transforma vidas, naquele dia eu comecei a entender onde eu queria está, qual papel o Ayrton queria ocupar na vida através da arte, eu sempre assistia as suas aulas da porta e muito do que sou hoje ela é responsável. Uma grande artista, uma grande professora, uma verdadeira mestra. Que com tanto esforço se tornou uma grande referência para todo o Sertão Central quando se fala em arte, dança, cultura, turismo, gestão de pessoas e de projetos.

Ayrton Viana

Ator de Teatro

Estudante de Comunicação Social - Jornalismo

Produtor de Eventos

Gerlidia Tavares é a maior e melhor profissional da dança do sertão central cearense, pois soube captar desde cedo, os ângulos de uma nordestinidade eloquente e acolhedora. Outro fator extremamente emblemático em seu trabalho é a relação que estabelece com a paisagem de calor, sol e regionalismo. Sua coreografia é forte e muito acolhedora expressão dos gestos de mão e dedos que nos acolhe em dança e gestos sutis e generosos. Ela se dedica a um aprendizado constante quando se trata da dança e por muitas vezes nos remete ao ancestral e místico, simboliza a natureza em eterno processo de transformação diante da vida e do ser, do ser mulher que dança e toca o chão com os pés desnudos e maternos. Enfim... Temos muito orgulho de tê-la em nossa região nos ensinando e se posicionando politicamente em relação a arte e ao artista. Dançando ela marca a presença feminina em comunhão com a natureza terna e acolhedora como uma mãe mística que nos acolhe e dá vida em abundância.

Simão Cavalcante

Secretário de Cultura de Banabuiú

Diretor do Cotinha Cia. de Teatro

Vice Presidente do Fórum de Cultura e Turismo do Sertão Central

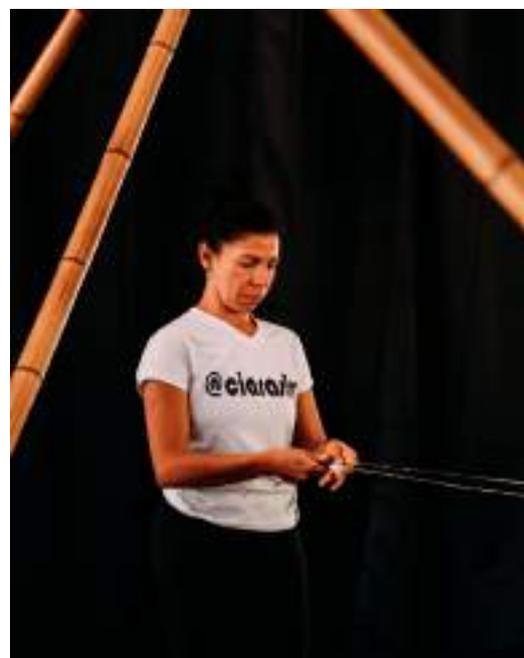
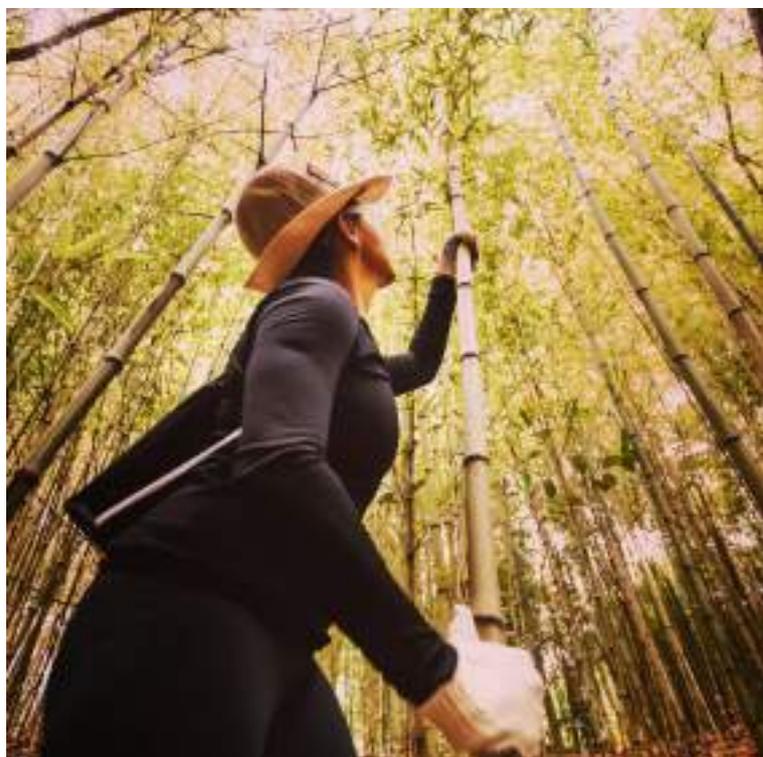


# DEPOIMENTOS

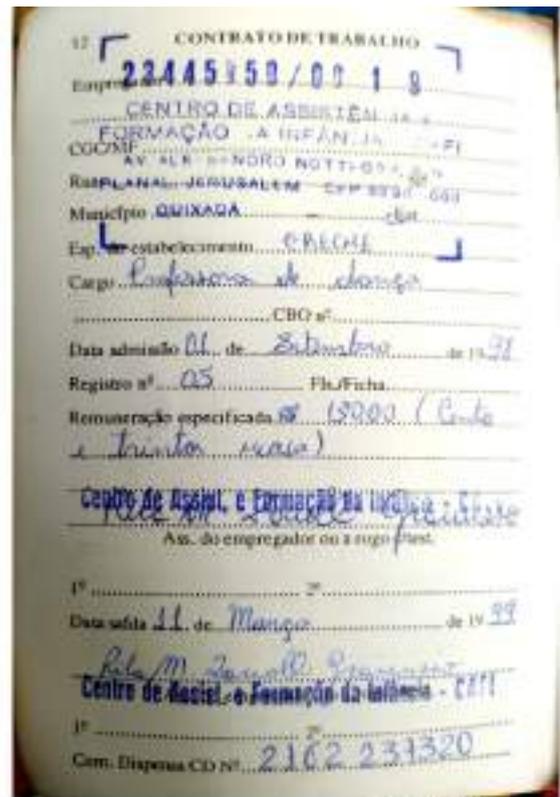
Olá! Eu sou Poema Mühlenberg Diretora da Cia Nós No Bambu de Brasília, em 2019 eu selecionei a Gerlidia Tavares para ser umas das nove artistas latino-americanas integrantes da Residência Nós do Bambu. Eu escolhi a Gerlidia porque me chamou muita atenção a sua determinação, sua garra e sua paixão pela dança e o fato dela está em Quixadá no Sertão Central do Ceará e ter essa grande capacidade de articulação e realização, manter uma companhia de dança contemporânea e ser articuladora da Rede de Dança do Sertão Central, são duas qualidades muito especiais na Gerlidia e com certeza foi uma excelente escolha a participação dela, além de tudo pelo seu caráter, pela sua garra e pelo seu talento artístico. Então hoje em dia a Gerlidia além de ser uma ex integrante da Residência Nós no Bambu é cofundadora da Rede Corpo Bambu uma Rede com a participação de 5 países e uma parceira, pra vida!

Poema Mühlenberg

Diretora da Cia Nós No Bambu (DF)



# PRIMEIROS CONTRATOS DE TRABALHO



# CERTIFICADOS



# CERTIFICADOS



# CERTIFICADOS



# CONCLUSÃO

Neste trabalho abordo a história de Gerlidia Tavares, pesquisadora, formada em Pedagogia, bailarina profissional, professora de dança, CEO Fundadora Cia. Rastro, produtora cultural referência em dança e cultura no Sertão Central.



Esse trabalho foi muito importante para o meu conhecimento sobre a história de vida dessa guerreira, que quebrou paradigmas e barreiras para conseguir alcançar seus objetivos com a cultura da sociedade.

Além de ter me permitido desenvolver minhas competências de investigação, seleção e organização de informações.

Concluo então que a artista é uma grande nome na cultura do nosso Estado, sendo uma grande merecedora do reconhecimento nacional pelas grandes mídias.

AYRLON VIANA