



Anderson Marques

Nascido em 09 de Julho de 1991, **Anderson Marques** é cearense e concluiu o ensino fundamental e médio em escola pública (Colégio Jenny Gomes, 2008) e cursou Letras inglês (2011.2) e bacharelado em Dança (2018.1) na Universidade Federal do Ceará. É artista do corpo, ator, pesquisador e produtor cultural de Fortaleza CE, com atuação profissional no segmento da cultura desde 2016. Trabalha como ator de teatro e cinema, produtor cultural, gestor de projetos e arte-educador.

É ator no GRÃO - coletivo artístico fundado em 2018 e produtor do Museu Escafandro de Novidades, ambos de Fortaleza. Possui projetos em andamento na esfera das artes integradas e artes cênicas (teatro e dança), onde pesquisa sobre dramaturgias híbridas, acessibilidade e cidadania cultural.



## Informações



### DADOS

1,85m X 85kg



### ENDEREÇO

Rua Carvalho Júnior 674,  
Casa 16. Fortaleza CE



### CONTATO

(85) 997488468



### EMAIL

andersonftmarques@outlook.com

# EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS

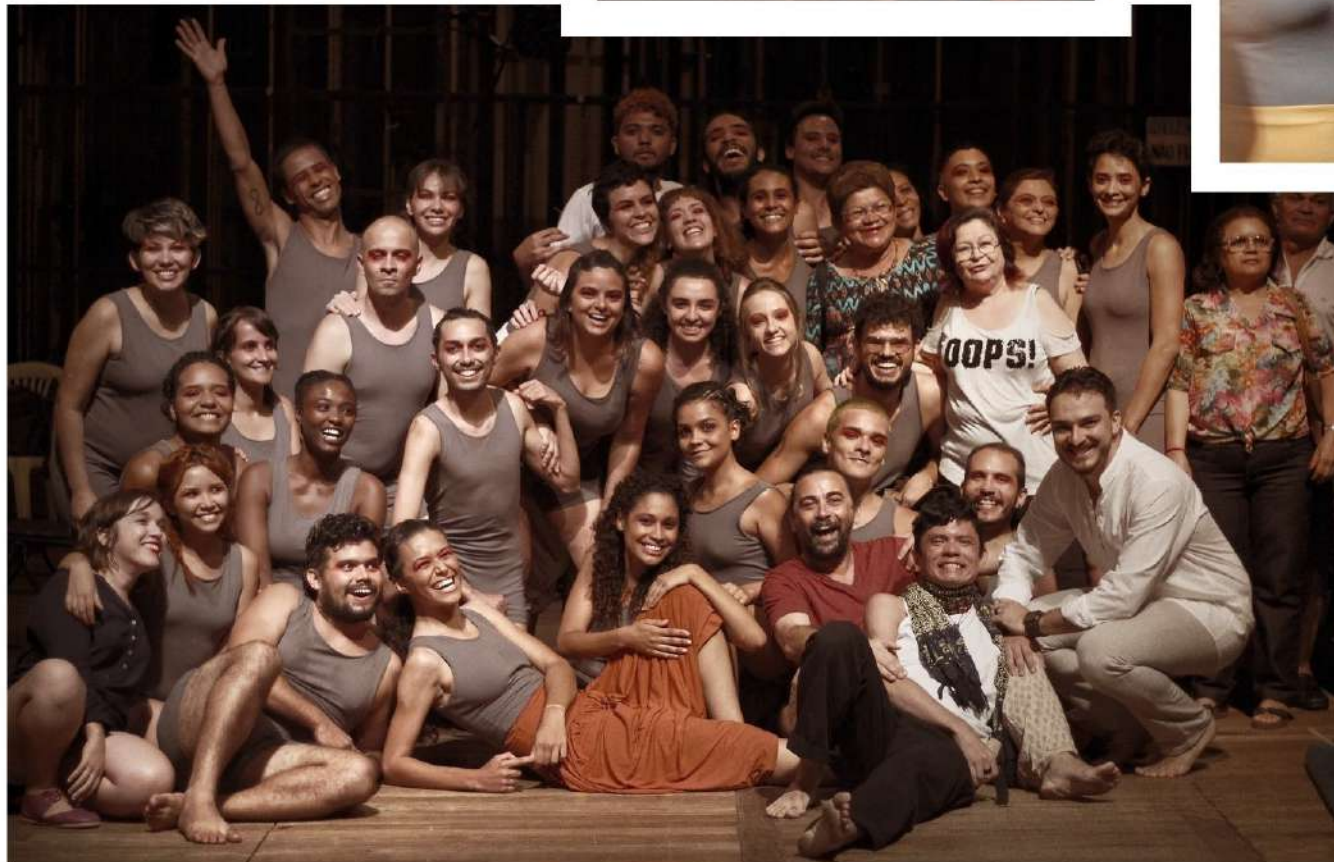


# trinta e duas

(2017)



Trinta e Duas é o espetáculo de conclusão da Turma do Curso de Princípios Básico em Teatro (2016/17) - TJA



## SINOPSE

O presente é um prato incansavelmente requeijado, indigesto para aqueles que precisam se nutrir das migalhas da História. Existe um passado que se recusa a ser passado, percorrendo gerações antes e depois de 1932, ano em que os Campos de Concentração se estabelecem no Ceará. Uma rígida estrutura sustenta nossa ficção inspirada na realidade: Marly e Eunice, duas mulheres que atravessam a cidade de Fortaleza como paralelas dos trilhos de um trem.

Fotos: Tim Oliveira

# Trinta e duas

(2017)

## MEMÓRIA DE 1932

LARI HONTZINSKI  
CEARÁ, 1932-1933

"Os fatos atuais, quem se lembra, pode sentir-se imerso em sua atualidade de preparar conscientemente o registro necessário e necessário que é um ato de memória da sociedade e da história."

Arquitetura em Fortaleza, Ceará, 1932. Imagem de arquivo.

**CEARÁ** | Lançamento de "Carrisais" nas plataformas digitais com luz em debate sobre registros dos campos de concentração de 1932.



Construção arquitetônica reconstruída como campo de concentração em Senador Pompeu (PI) em outubro de 2019



"Carrisais" lançado entre os lugares de texto e documental



Registro de O JOVO sobre a seza de 1932



"Trinta e duas" exibido em 2017 no Teatro José de Alencar

Fortaleza se tornou o único estado a não ter um plano de emergência em 1932. Desde então, o flagelo não foi esquecido pelo governo. Em 1991, o estado já tinha se reconstruído e modernizado, de acordo com o plano da época, mas de 20, por pessoa.

Separado pelo Fortaleza e Nelson Freixo e os Campos de Concentração na Seza de 1932, o projeto de César Lattes, os campos de concentração "fortalezenses" são o resultado de uma política de exclusão social, de caráter econômico e de caráter político. Em 1932, os registros de registros são chamados de "Carrisais", que são registros de caráter econômico e de caráter político. Em 1932, os registros de registros são chamados de "Carrisais", que são registros de caráter econômico e de caráter político.



A RÁDIO NOTÍCIAS PROGRAMAÇÃO CEARÁ SONORO MEMÓRIA ENTREVISTA ÁUDIO

### A SINTONIA DA TERRA



OUÇA AO VIVO

Digite sua pesquisa

Universitária FM 107.9 / Notícias / Trinta e duas: memórias de um passado presente

08/09/17

### Trinta e duas: memórias de um passado presente



O único, um dos maiores campos de concentração do estado de Ceará, serve como cenário da peça Trinta e Duas (Foto: Tom Oliveira)

Campos de concentração em uma Fortaleza de isolamento e poder. Este é o tema da peça teatral *Trinta e Duas* que está em cartaz nos dias 8, 9, 10 de setembro no palco principal do Teatro José de Alencar (TJA). O espetáculo conclui as atividades da turma de 2016/2017 do CPBT (Curso de Princípios Básicos de Teatro), um projeto de artes cênicas realizado pelo TJA.

Dirigidos pela atriz e diretora Ieldilka Castello Branco, os 19 concluintes do curso contam a história de Mary e Eunice, duas mulheres que, segundo a diretora, "caminham em linhas paralelas, como se fossem brilha de trevo".

A trama é uma ficção inspirada na dura realidade dos sertanejos que, na década de 30, fugiram da seca e acabaram indo parar nos sete campos de concentração que existiram em Ceará. Em

08 Set

### Espectáculo Trinta e Duas



À peça conta a história de duas mulheres, que de maneiras diferentes, viveram a mesma realidade numa Fortaleza cheia de isolamento e poder.

Teatro / Ópera 08 de Setembro - Sexta-feira (Ceará 19h) / Sábado e Domingo às 17h e 21h

TJA Teatro José de Alencar R. Liberdade Barroca 525 - Ceará

RSV (Teatro) R\$5 (TJA)



Férris do CCBJ

**TEATRO**  
**TRINTA E DUAS**  
CURSO DE PRINCÍPIOS BÁSICOS EM TEATRO DO TEATRO JOSÉ DE ALENCAR  
08/09 - 10h - TEATRO MARCUS MIRANDA  
GRATUITO

REGISTRO: JARDIM - 1932  
www.tja.com.br  
@CPBTCEARÁ  
@TEATROJOSEDEALENCAR

CEARÁ: O ÚNICO ESTADO DO NORDESTE SEM TER UM PLANO DE EMERGENCIA EM 1932. DESDE ENTONCES, O FLAGELO NÃO FOI ESQUECIDO PELA GOVERNADORIA. EM 1991, O ESTADO JÁ TINHA SE RECONSTRUIDO E MODERNIZADO, DE ACORDO COM O PLANO DA ÉPOCA, MAS DE 20, POR PESSOA.

**mostra CPBT montagens 2017**  
CURSO PRINCÍPIOS BÁSICOS DE TEATRO  
16 A 21 DE JANEIRO  
TEATRO JOSÉ DE ALENCAR

**PROGRAMAÇÃO**  
Dia 16 (terça-feira)  
ESPECTÁCULO ESTRIBILHO  
Dia 17 (quarta-feira)  
LANÇAMENTO CD ESTRIBILHO (TRILHOS SONOROS)  
Dias 18 e dia 19  
ESPECTÁCULO CRIAS DA TERRA  
Dias 20 e 21  
ESPECTÁCULO TRINTA E DUAS Encerramento  
SEMPRE A PARTIR DAS 19H (INTERVALO / ISSUE)

**NOVEMBRO DIAS 25 E 26 SÁBADO E DOMINGO**  
SESSÕES ÀS 17H E 19H

**trinta e duas**

NA SALA DE TEATRO NADIR PAPI SABÓIA ANEXO TEATRO JOSÉ DE ALENCAR INGRESSOS: R\$40 (TEATRO) R\$20 (ESTRIBILHO)

ESPECTÁCULO DE ENCERRAMENTO DO CURSO TRINTA E DUAS 2017 (TEATRO JOSÉ DE ALENCAR)

12 ANOS COMPLETO DO BRASIL

**ESTREIA. MOSTRA DO ESTUDANTE**  
Um mês para celebrar o teatro

Como já faz a 3ª edição do Festival de Teatro do Estudante, o Teatro José de Alencar (TJA) apresenta a Mostra do Estudante de Teatro, que acontece em outubro e novembro. O objetivo é apresentar e discutir o trabalho dos estudantes de teatro de todo o Ceará, com foco nos aspectos artísticos, culturais e pedagógicos.

**Serviço**  
**Mostra de Teatro do Estudante**  
Quando: a partir de hoje, às 19h, até o dia 31 de outubro.  
Onde: Teatro José de Alencar (TJA).

**Mariana Bertini - Espetáculo Trinta e Duas**  
Rádio Universitária FM

Escreva um comentário

Carir | Popularizar | Compartilhar | Copiar link | Mais

Canais Parceiros

Rádio Universitária FM  
Pós-graduação em Comunicação Social

# ALÉM, AQUÉM DAQUI

(2017)



## SINOPSE

O espetáculo Além Aquém Daqui foi desenvolvido como conclusão do Curso Básico de teatro da Escola Porto Iracema das Artes. Os quatro quadros, criados em processo colaborativo, buscam inspiração em obras de Fiodor Dostoiévski, Fernando Arrabal e Erasmo de Rotterdam. Indagam sobre a utopia no Brasil dos dias atuais (2017). Os papéis femininos são a grande foça do espetáculo. Involuntariamente coube às mulheres dar o tom da peça. Seja para abordar a injustiça, questionar o que a loucura ou denotar a força presente no ser mulher. São essas personagens que passam na frente e dizem para onde vamos caminhar. A peça tem direção e orientação dramaturgica da atriz Maria Vitória.

Fotos de Cláudia Rodrigues e Nayra Maria

# ALÉM, AQUÉM DAQUI

(2017)



Fotos de Cláudia Rodrigues e Creston Filho

# ALÉM AQUEM DAQUI

(2017)

6

VIDA&arte

# AGENDA

E TEM MAIS!

VOCÊ PODE CONFERIR MAIS OPÇÕES DA AGENDA NO NOSSO PORTAL [www.opovo.com.br](http://www.opovo.com.br)



POR CAMILA HOLANDA [camilaholanda@opovo.com.br](mailto:camilaholanda@opovo.com.br)

PROGRAME-SE

O VIDA&ARTE PUBLICA GRATUITAMENTE EVENTOS LIGADOS A ARTE, LAZER, CULTURA E EDUCAÇÃO. A divulgação deve ser feita com antecedência, de segunda a sexta-feira, das 9h às 18h, pelo telefone (85) 3211-2111. Email: [agendadaspovo@gmail.com](mailto:agendadaspovo@gmail.com) (confirmar o recebimento por telefone). AS INFORMAÇÕES PUBLICADAS SÃO DE RESPONSABILIDADE DOS DIVULGADORES DOS EVENTOS. CABE À REDAÇÃO SELECIONAR O MI

TEATRO. ESTREIA

## Coletivo Grão celebra a utopia



Resultado do Programa Preamar de Artes Cênicas 2017 da escola Porto Iracema da peça *Além Aquém Daqui* inicia hoje, às 20 horas, temporada no Teatro Sesc Iracema. Com direção de Maria Vitória, o espetáculo reúne quatro cenas ora dramáticas, ora hilárias fortemente marcadas pela crítica social e política. O texto foi instigado pelo conceito de utopias, que norteou os trabalhos da escola em 2017.

No elenco, os atores Anderson Marques, Icaro Eloi (que também assina a dramaturgia), Juliana Maria, Lucas Limeira, Luíza Nobel, Yasmim Ferrer e Ygor Silva. Juntos, os sete formam o recém-criado

Coletivo Grão. As inspirações para o trabalho partem de autores como Fiódor Dostoiévski, Fernando Arrabal e Erasmo de Rotterdam. Os figurinos são de Helder de Pádua e Renata Ferreira, enquanto o cenário foi idealizado em parceria com Rodrigo Frotta.

### Serviço

**Além Aquém Daqui**  
Quando: hoje, 11, e nos dias 18 e 25 de janeiro, às 20h  
Onde: Sesc Iracema (rua Boris, 90 - Praia de Iracema)  
Quanto: R\$ 10 (inteira)  
Outras info: (85) 3219 5865



Em cartaz no Sesc Iracema às quintas de janeiro, o espetáculo *Além Aquém Daqui* tem como alegoria o Brasil pós-impeachment de Dilma Rousseff

### Processo

Artístico

Espectáculo desenvolvido em parceria com o coletivo artístico *Além Aquém Daqui*, criado por Icaro Eloi e Maria Vitória, o espetáculo *Além Aquém Daqui* tem como alegoria o Brasil pós-impeachment de Dilma Rousseff. O texto foi instigado pelo conceito de utopias, que norteou os trabalhos da escola em 2017.

### Serviço

Além Aquém Daqui

Quando: 18 e 25 de janeiro, às 20h  
Onde: Teatro Sesc Iracema (rua Boris, 90 - Praia de Iracema)  
Quanto: R\$ 10 (inteira)  
Outras info: (85) 3219 5865

**ALÉM AQUEM DAQUI**  
COLETIVO GRÃO  
Dramaturgia: ICARO ELOI  
Direção: MARIA VITÓRIA  
SESC IRACEMA, 20H  
11, 18 E 25 DE JANEIRO  
R\$ 10 / R\$ 5 (MEIA)

**ALÉM AQUEM DAQUI**  
CURTA MAIS TEATRO  
Sao Luiz coletivo grão  
28.02 (SÁB) / 19h  
ENTRADA GRATUITA  
SOBRE O PALCO  
(LIMITADO A 70 LUGARES)  
CINETEATRO SÃO LUIZ  
MAJOR FACUNDO, 500

CEARÁ GOVERNO DO ESTADO  
Do que você precisa? | COMUNICAÇÃO | SERVIÇOS | GOVERNO  
CULTURA  
**Espectáculos de teatro desenvolvidos no Porto Iracema das Artes fazem temporada no Teatro do Dragão**  
15 DE FEVEREIRO DE 2019 - 11:06 | Cultura | Teatro do Mar | Porto Iracema das Artes | Teatro  
Neste final de semana, 16 e 17, *Além Aquém Daqui* e no próximo, dias 23 e 24, o Teatro do Dragão do Mar apresentará o espetáculo *Além Aquém Daqui* e o *Mãe Aqui* às sessões das 16h e 19h, respectivamente. *Além Aquém Daqui* e o *Mãe Aqui* são os espetáculos a partir de formações realizadas no Programa Preamar de Artes Cênicas do ano 2017 e 2018. Respeitadamente, *Além Aquém Daqui* e o *Mãe Aqui* às sessões das 16h e 19h, respectivamente, a R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia entrada).

PORTO IRACEMA DAS ARTES Escola de Formação e Criação do Ceará  
A Escola | Programas de Formação | Área do Aluno | Galeria | Comunicação | Inscrições

**além aquém daqui**

**Integrantes do Preamar de Artes Cênicas 2017 são os convidados da próxima edição de Afluentes**  
LEIA MAIS >

**"Espetáculo" (Além Aquém Daqui no Teatro Dragão do Mar) - coluna Vumbó - Vida&Arte - O Povo - 16/02/2019**  
LEIA MAIS >

**Temporada de teatro é destaque na 5ª Mostra de Artes do Porto Iracema**  
LEIA MAIS >

**ALÉM AQUEM DAQUI**  
Espetáculo desenvolvido em parceria com o coletivo artístico *Além Aquém Daqui*, criado por Icaro Eloi e Maria Vitória, o espetáculo *Além Aquém Daqui* tem como alegoria o Brasil pós-impeachment de Dilma Rousseff. O texto foi instigado pelo conceito de utopias, que norteou os trabalhos da escola em 2017.



# M A T R I A R C A

uma peça em três atos

(2022)

## SINOPSE

Baseado na obra "A Matriarca Encarcerada" de Clarisse Ilgenfritz, o espetáculo traz a Matriarca, um mulher, mãe de oito filhos que acaba sendo presa, dividindo a opinião de personagens e do público, ao travar batalhas em caminhos opostos com direção a lugar nenhum.

MATRIARCA é a primeira produção independente do GRÃO - coletivo artístico de Fortaleza/CE.



# MATRIARCA

uma peça em três atos

(2022)

## GRÃO

Coletivo artístico formado por Anderson Marques, Juliana Maria, Ícaro Eloi, Luiza Nobel e Lucas Limeira. O grupo surgiu em 2018 pelos ex-alunos do percurso básico de teatro da Escola Porto Iracema das Artes. Nossa pesquisa perpassa a relação que o teatro tem com a política, a utopia e o absurdo. Buscando hibridizar o fazer artístico através de outras linguagens e conceitos a partir do encontro e da criação coletiva.

MATRIARCA estreou em 2022 no Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno (UFC), com a direção de Murillo Ramos



Fotos: Nayra Maria



# M A T R I A R C A

uma peça em três atos

ANIVERSÁRIO 9 ANOS

**PORTO  
IRACEMA  
DAS ARTES**

REFLETIR,  
APROFUNDAR  
E EXPANDIR

29 de AGOSTO.22, segunda-feira  
Pátio da Escola Porto Iracema das Artes

PROGRAMAÇÃO

19H • Lançamento dos livros Escotilha e Poéticas de Bombordo  
20H • Leitura dramática do Coletivo Grão e Priscila Queiroz  
21H • Anúncio do Prêmio Amarrações Estéticas

A MARIARCA  
ABERTURA DE PROCESSO

GRUPO  
GRÃO



PROGRAMAÇÃO

19H • Lançamento dos livros Escotilha e Poéticas de Bombordo  
20H • Leitura dramática do Coletivo Grão e Priscila Queiroz  
21H • Anúncio do Prêmio Amarrações Estéticas

mas.opvo.com.br

16 DE NOVEMBRO DE 2022

## Espectáculo do Teatro Universitário discute o matriarcado



O coletivo de teatro O Grão fará apresentará sua nova peça nesta sexta-feira, 17, no Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno. A montagem, chamada "A Matriarca", é baseada no texto "A Matriarca Encarcerada" de Clarisse Ilgenfritz e aborda o falso moralismo em uma situação polêmica que envolve um crime cometido por uma mãe de oito filhos.

O enredo gira em torno de uma Matriarca (Luiza Nobel), mulher que foi presa por um crime envolvendo o próprio filho, de um advogado (Icaro Eloi), de um delegado (Anderson Marques), de guardas e de duas filhas (Claudia Moreira e Juliana Maria). As personagens tentam, ao som de violoncelo (por Davi Merari), conduzir a situação por caminhos opostos que levam à nenhum lugar.

A produção da montagem baseia-se num texto de 2018 escrito por Clarisse Ilgenfritz e foi adaptada para o teatro. "A gente teve a liberdade de brincar com este texto, podendo deslocar algumas partes para outros momentos, podendo brincar com uma troca de personagens e foi muito bom", narrou o produtor e ator Anderson Marques.

A Matriarca

Quando: sexta-feira, 17, às 19 horas

Onde: Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno (Avenida da Universidade 2210 - Benfica)

Quanto: R\$20 (inteira) e R\$10 (meia) Esta apresentação terá disposição de acessibilidade em libras

Mais informações: @coletivo.grao

6 OPOVO  
educação

www.opvo.com.br  
SEGUINÇA - 10/11/2022  
PUBLICADA: 10/11/2022 10:00

# COLETIVOS ARTE E CIDADANIA PARA PENSAR A CIDADE



## Espaços de formação e democracia

É característico de espaços culturais, como os coletivos, serem também lugares de formação. Há, também, coletivos que surgem dentro desses lugares formativos. Um equipamento importante em Fortaleza é a escola de formação e criação Porto Iracema das Artes, da Secult. No Porto Iracema nasceu o Coletivo Grão, em 2017. Neste ano de 2022, o grupo volta aos palcos sob a direção de Murillo Ramos com a montagem inédita "Matriarca", baseada na obra "A Matriarca Encarcerada", de Clarisse Ilgenfritz, e protagonizada pela atriz e cantora Luiza Nobel.

"Entre os temas recorrentes presentes no repertório do coletivo, estão a luta pela democracia, o viver no Brasil pós-golpe de 2016 e as questões que passam o momento atual do País, como a (des)valorização da profissão de artista, o protagonismo feminino e a busca pela dignidade da economia criativa e diversa - buscando sempre trabalhar, dialogar e retratar questões pertinentes à cidadania LGBTQIA+", afirma Icaro Eloi.

A atriz e produtora executiva do Coletivo Grão, Juliana Maria, defende a importância de equipamentos de formação, como o Centro Cultural do Bom Jardim, a Vila das Artes e o Teatro José de Alencar, visto que despertam

o olhar atento para a cultura local e movimentam esse cenário. "Fazer arte é cíclico, e é muito bom que nós, que entramos na escola como indivíduos separados que sequer se conheciam, tenhamos saído de lá enquanto um grupo que trabalha junto já há cinco anos", afirma. "São de extrema importância para manter renovado o fazer artístico da Cidade e do Estado".

"A arte existe por conta da democracia, que viabiliza a liberdade de expressão que vem sendo tão deturpada e atacada com pessoas defendendo ideais fascistas", aponta Icaro Eloi. "O Coletivo Grão, desde sua formação, aponta para os atentados contra nossa tão recente democracia. O espetáculo 'Além Aquém Daqui' é uma alegoria que em determinado ponto traz uma Rainha sendo deposta por motivo algum. Agora, com 'Matriarca', nós continuamos a fazer nossa arte-manifesto, apontando para este recente Brasil, roubado das mãos do povo, de instituições frágeis e com uma parte da população tão alienada que acredita que patriotismo é cantar o hino nacional para um pneu. Já que temos o privilégio de estar em um palco e falarmos para tantas pessoas, decidimos falar sobre nosso país, com bom humor, um tanto de drama e muita acidez".

MARINA MARIA @BUBULICA

# S.A.L

(2022)



Fotos: Priscila Duarte

# S.A.L

(2022)

## SINOPSE

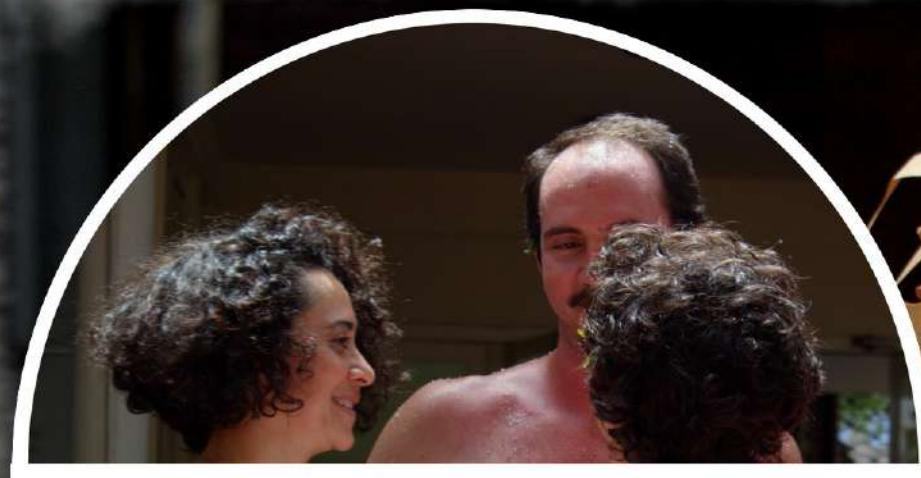
No corpo, o sal garante o equilíbrio e a regulação de fatores essenciais para o funcionamento vital do organismo. Em muitas culturas antigas o sal representa a aceitação do sacrifício por Deus ou purgação do mal pelas energias divinas. Buscando alinhar o simbolismo do elemento com o poder de sua manipulação poética, a partir da dança contemporânea, S.A.L é uma intervenção performática de limpeza terrena e espiritual, que catalisa arte e ancestralidade numa proposição energética coletiva.



Fotos: Priscila Duarte

# S.A.L

(2022)



## FICHA TÉCNICA

Anderson Marques  
Diana Tavares  
Israel Lucas

A ação performática **S.A.L** aconteceu na Praça Mestre Boca Rica no anexo do Theatro José de Alencar durante a programação do I Virade Cultural (2022)

Fotos: Priscila Duarte

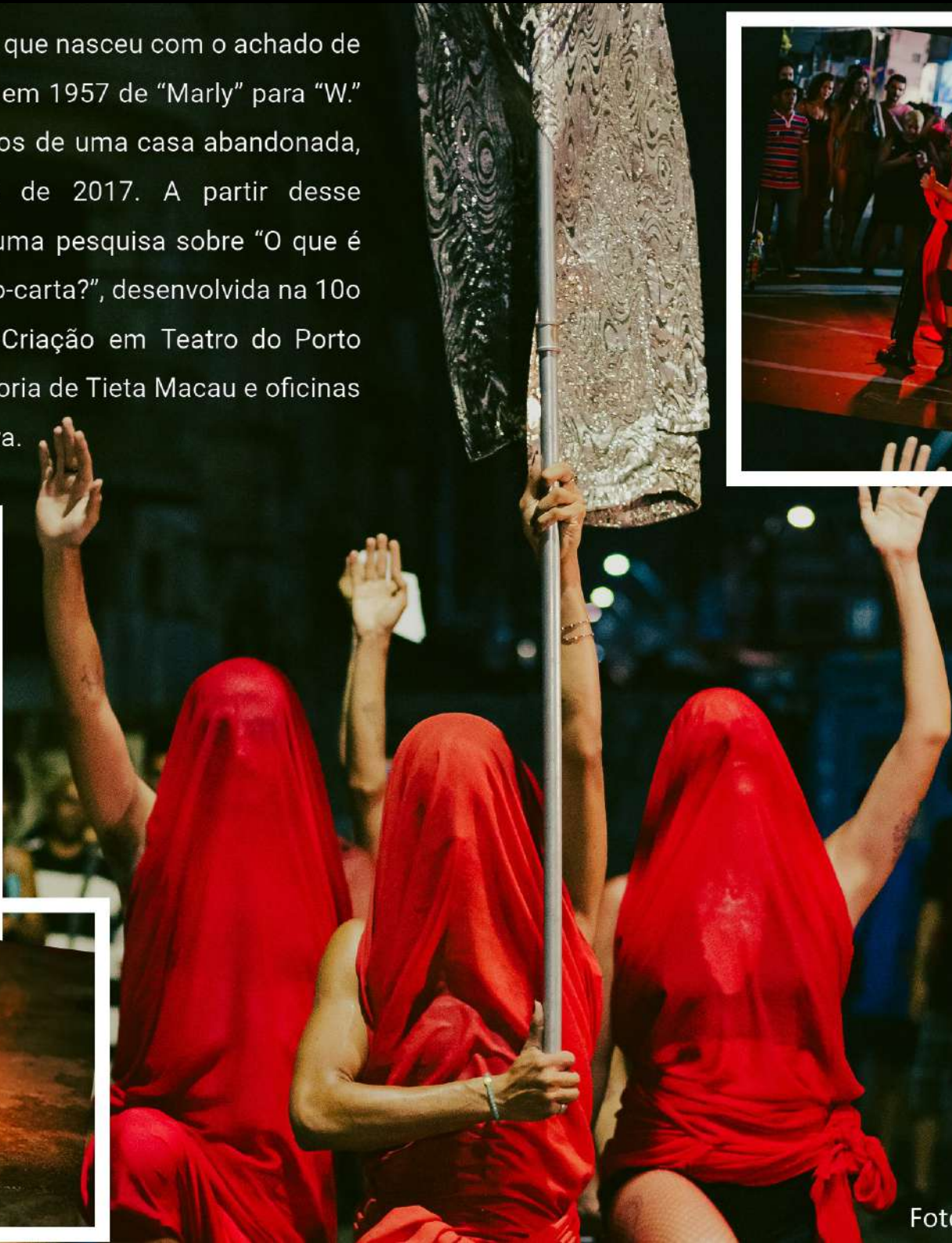


# PROCURA-SE MARLY

(2023)

PROCURA-SE MARLY

Projeto de pesquisa cênica que nasceu com o achado de uma carta de amor escrita em 1957 de “Marly” para “W.” e encontrada nos escombros de uma casa abandonada, em Fortaleza-CE no ano de 2017. A partir desse acontecimento, iniciamos uma pesquisa sobre “O que é – e o que pode – um corpo-carta?”, desenvolvida na 10ª Edição do Laboratório de Criação em Teatro do Porto Iracema das Artes, com tutoria de Tieta Macau e oficinas de dramaturgia de Amandyra.





## FICHA TÉCNICA

Anderson Marque - Rosana  
Braga Reis - Vyna Garcy  
Wilame Júnior - Rodrigo  
Paulino - Kalea Dara - Borboleta  
Raiely - Cisco Moura - Lyandra  
Alves - Tieta Macau



# TRAMADRAMA

(2023)



Performance-instalativa de Ton Bezerra com ativação de Anderson Marques para a 17ª mostra VERBO, produzida pela Galeria Vermelho dentro da programação da Pinacoteca do Ceará.

“A veste do performer, que lembra uma toga ou uma bata, nos faz pensar em uma condição de autoridade embebida de material incômodo, que “pinica”, que irrita, que salva vidas, que simboliza o outro extremo da escala social. O trabalho faz pensar num ecossistema perverso que se retroalimenta”. Heloisa Espada.





# Outras experiências:

(Teatro e Audiovisual)



Mostra Laboratórios de Direção  
Teatro Universitário UFC (2018)



Esquete:  
Teatro Elizabetano  
CPBT (2016/17)

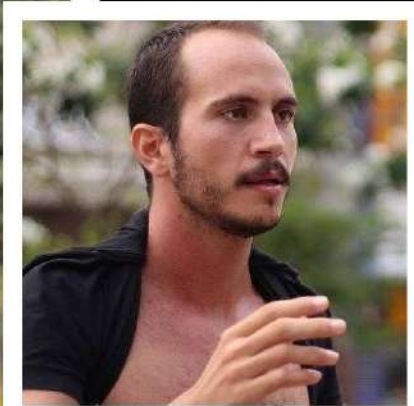


Navegações Estéticas: Exercícios para uma cena dialética  
Oficina com Márcio Marciano (2017)

# Outras experiências:

(Teatro e Audiovisual)

Curso Práticas do Ator no Audiovisual  
com Pedro Diógenes e Samya De Lavour  
Porto Iracema das Artes (2017)



Oficina O Ator e a Rua  
com Murillo Ramos  
Vila das Artes (2018)

Esquete:  
Valsa Nº 6  
CPBT (2016/17)



# Outras experiências:

(Teatro e Audiovisual)

Atuação e produção no documentário  
"Paralelas: futuro pretérito" - Arte em Rede (2020)



Atuação no curta "Preces precipitadas de um lugar sagrado que não existe mais"  
Vila das Artes (2019)

Figuração no filme "A filha do palhaço"  
Marrevolto (2021)

# OUTROS TRABALHOS





# MAQUINAMÁRIO

BARROCO SONHO-CIDADE PARA UM DESCOMUNAL POETA

(2023)

PRODUÇÃO EXECUTIVA

## SINOPSE

O Museu Escafandro de Novidades com imensa emoção apresenta MAQUINAMÁRIO: BARROCO SONHO-CIDADE PARA UM DESCOMUNAL POETA. Com encenação de Murillo Ramos e textos de Beto Menês, o espetáculo de rua e Praças homenageia, á partir da vida e obra do Poeta Mário Gomes, a poesia, a cidade e a vida. É um espetáculo livre e lúdico para todas as pessoas. Uma poesia imagética, visual e sonora, em estilo teatro de rua onde a atmosfera de sonhos é suscitada na tentativa de instaurar uma experiência emocionante e ampla.

Fotos: Tim Oliveira



## FICHA TÉCNICA:

Anderson Marques  
Murillo Ramos  
Samuel Siebra  
Clau Moreira  
Beto Menês  
Hierro


Este espetáculo foi desenvolvido a partir do IX Edital das Artes de Fortaleza (2022)

# MAQUINAMÁRIO

BARROCO SONHO-CIDADE PARA UM DESCOMUNAL POETA

(2023)

**MAQUINAMÁRIO** tece uma teia de memórias onde, a partir de Mário Gomes, a cidade se torna a protagonista do espetáculo. Trazendo o teatro de rua como emancipador de poéticas populares e da memória social da cidade. O espetáculo estreou em Dezembro de 2023 e segue em desenvolvimento a partir de diversas apresentações já realizadas.



113  
TEATRO  
JOSÉ DE  
ALENCAR

QUARTA | 20/12

17h

**Maquinamário: Barroco Sonho-Cidade Para um Descomunal Poeta**  
Museu Escafandro de Novidades

Local: Calçada  
90min | Livre | Gratuito



DRAGÃO DO MAR 25 DRAGÃO DO MAR 2023 CEARÁ

**Maquinamário**  
Barroco sonho-cidade para um descomunal poeta

27 de abril, sábado, 17h / Espaço Espaço Patativa  
Gratuito. 90 min. Livre



DRAGÃO DO MAR 25 DRAGÃO DO MAR 2023 CEARÁ

GRUPO "MUSEU ESCAFANDRO DE NOVIDADES" EM

**MAQUINAMÁRIO**  
BARROCO SONHO-CIDADE PARA UM DESCOMUNAL POETA

01.02.24  
(quinta-feira)  
19 horas  
Class. Indicativa: Livre

NA PRAÇA DO FERREIRA!



Ministério da Cultura  
apresenta

fac Festival das Artes Cênicas

**MAQUINAMÁRIO – BARROCO SONHO-CIDADE PARA UM DESCOMUNAL POETA**  
MUSEU ESCAFANDRO DE NOVIDADES

21/06 | 16H

TERREIRO DAS ARTES – CENTRO CULTURAL DO CARIRI



CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE PROGRAMAÇÃO 2024

ARTES CÊNICAS - TEATRO

**Maquinamário-barroco Sonho-cidade Para um Descomunal Poeta**  
LambeOlhos Produções Ltda

12

21.FEV | QUA | 17H  
Praça Waldemar Falcão  
Rua General Bezerra - Cariri, Fortaleza-CE

ENTRADA GRATUITA



Mostra Fortaleza em Cena

Grupo Museu Escafandro de Novidades

**"MAQUINAMÁRIO"**

Data: 16/06/2024 - 16h  
Centro Cultural Belchior

XV FESTIVAL DE TEATRO DE FORTALEZA

**MAQUINAMÁRIO** participou das edições do Festival de Teatro de Fortaleza (FTF) e do Festival de Artes Cênicas (FAC) em 2024.



# MAQUINAMÁRIO

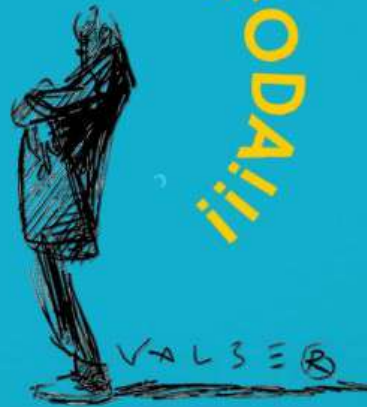
BARROCO SONHO-CIDADE PARA UM DESCOMUNAL POETA

(2023)



MUSEU  
ESCAFANDRO  
DE  
NOVIDADES

A CIDADE É FODAI!!!



O **Museu Escafandro de novidades** é um agrupamento de artistas e colaboradores abertos à criações coletivas, selo de ideias e imbricações de linguagens e métodos na construção de um caleidoscópio multiartístico. Criado em 2022 pelo ator e encenador Murillo Ramos como um "Não-lugar" para criação e desenvolvimento de ideias contemporâneas do teatro, alinhados à técnicas e métodos clássicos de elaboração de cenas.

Um espaço provocativo de pensamentos onde o "Novo" já não nos serve e o "antigo" é bússola, fugindo dos fetiches estéticos da atualidade. Já nasce velho, peça exposta para apreciação no agora, se fazendo presente. Atualmente o "Museu" tem na sua composição os artistas Anderson Marques, Beto Menêis, Clau Moreira, Hierro, Murillo Ramos e Samuel Siebra.

Evoé !!!!



# PROJETO

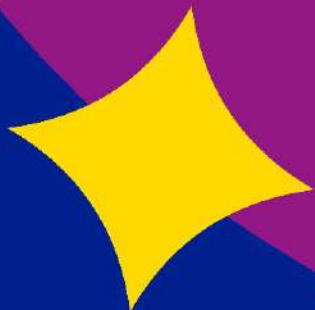
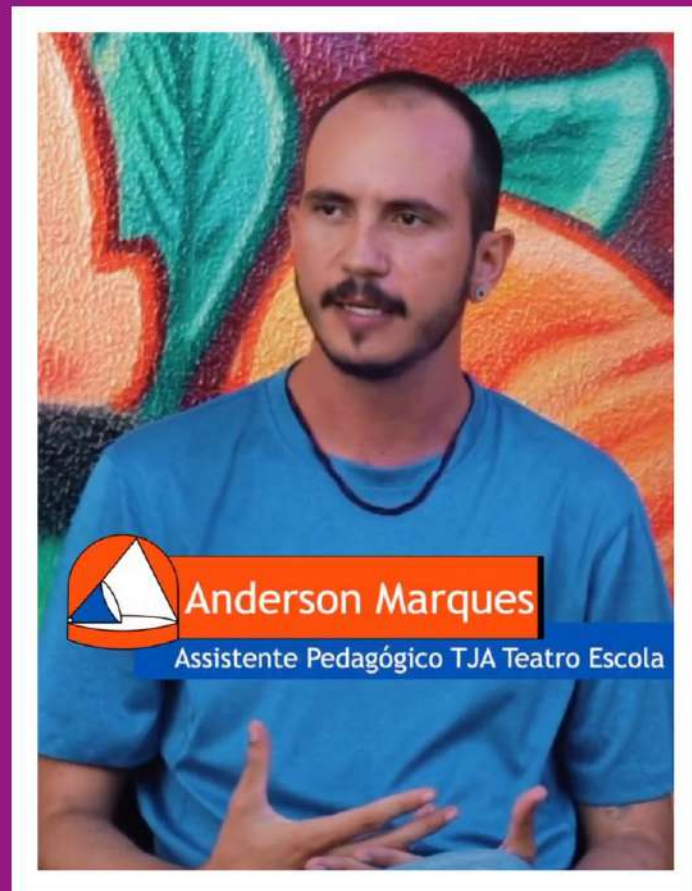
## TJA TEATRO ESCOLA

### ESCOLA DE FORMAÇÃO DE TÉCNICOS PARA AS ARTES DA CENA



Atua como assistente pedagógico do projeto "TJA Teatro Escola - Escola de Formação de Técnicos para as Artes da Cena", aprovado no XIV Edital Mecenado do Ceará (NUP: 27001.002018/2023-97).

O projeto é uma parceria entre o Instituto Mutirão, o Theatro José de Alencar e o Centro Cultural Bom Jardim. Oferecendo cursos e ações formativas voltados para pessoas oriundas de bairros da periferia de Fortaleza.



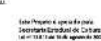
ASSOCIADAMENTOS



PARCERIA



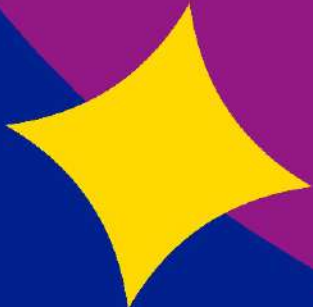
REALIZAÇÃO



# PROJETO

## TJA Teatro Escola - Escola de Formação de Técnicos para as Artes da Cena

Como assistente pedagógico, desempenhou o trabalho de acompanhamento de 5 turmas de ateliês de produção na segunda edição do projeto, totalizando 75 alunos beneficiados ao longo de 7 meses nos ateliês de Corte e Costura, Técnico em Sonorização, Conteúdo para Redes Sociais, Produção Cultural e Realização de Eventos e Montagem e Manutenção de Computadores.



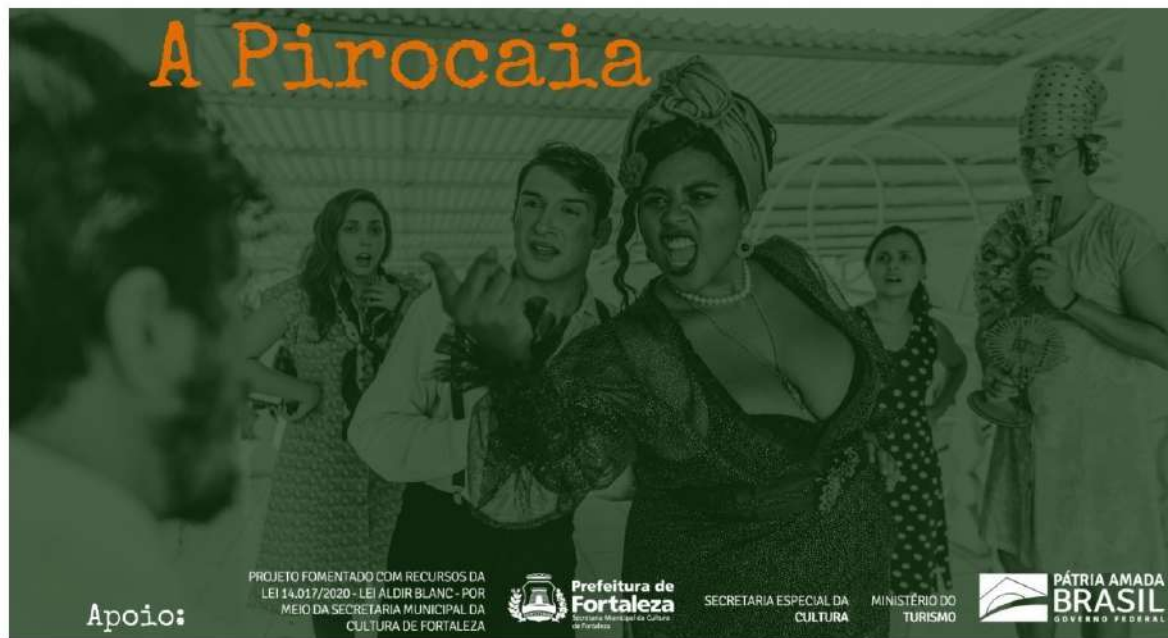
# PROJETO

## TJA Teatro Escola - Escola de Formação de Técnicos para as Artes da Cena

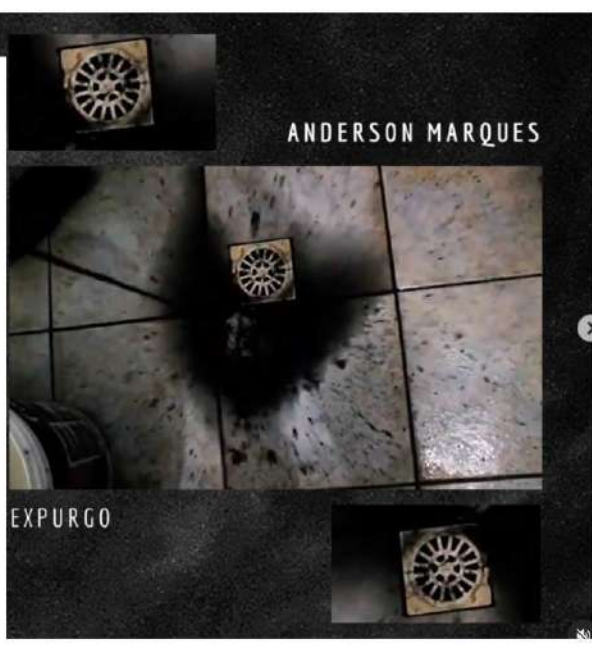


Unindo formação, reflexão e intercruzamento dos processos criativo e técnico, a iniciativa nasceu com a proposta de implementação de uma Escola de Formação de Técnicos para as Artes da Cena no município de Fortaleza, realizada pelo Instituto Mutirão e pelo Theatro José de Alencar, renova-se e ganha força com a nova parceria: Ateliês de Produção, programa de formação do Centro Cultural Bom Jardim, tornando-se TJA Teatro Escola - Ateliês de Produção.





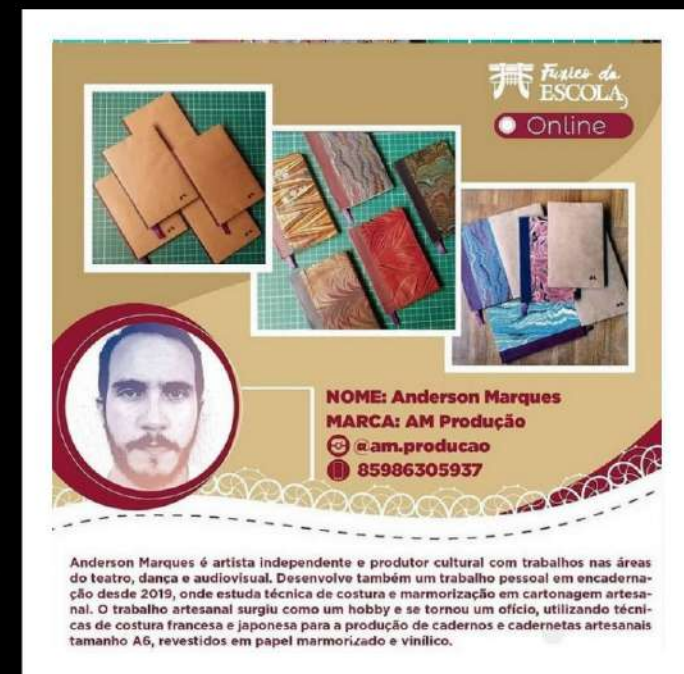
Atuação na fotonovela "A Pirocaia" Aldir Blanc (2020)



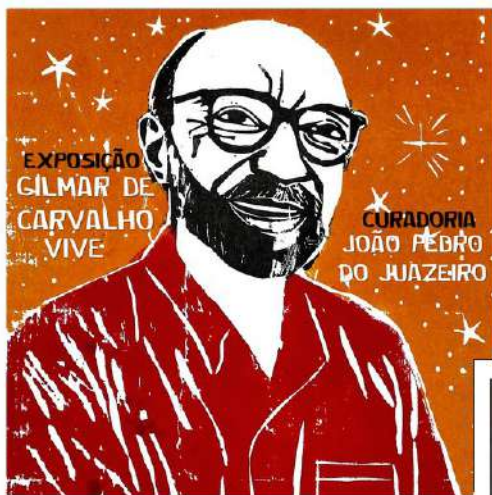
Ação performática "Expurgo" para Coletivo Abarrua (2021)



Arte-educador na residência em artes híbridas "Tarantallegra" - Aldir Blanc (2020)



Participação da feira online da Escola de Artes e Oficinas Thomas Pompeu Sobrinho (2021)



Entre 2021 e 2023 trabalhou como assistente de produção do Theatro José de Alencar (ODM/SecultCE), participando de atividades culturais do equipamento. Além de atuar em diversas produções como gestor de projetos, prestação de contas, assessoria de produção e designer gráfico.

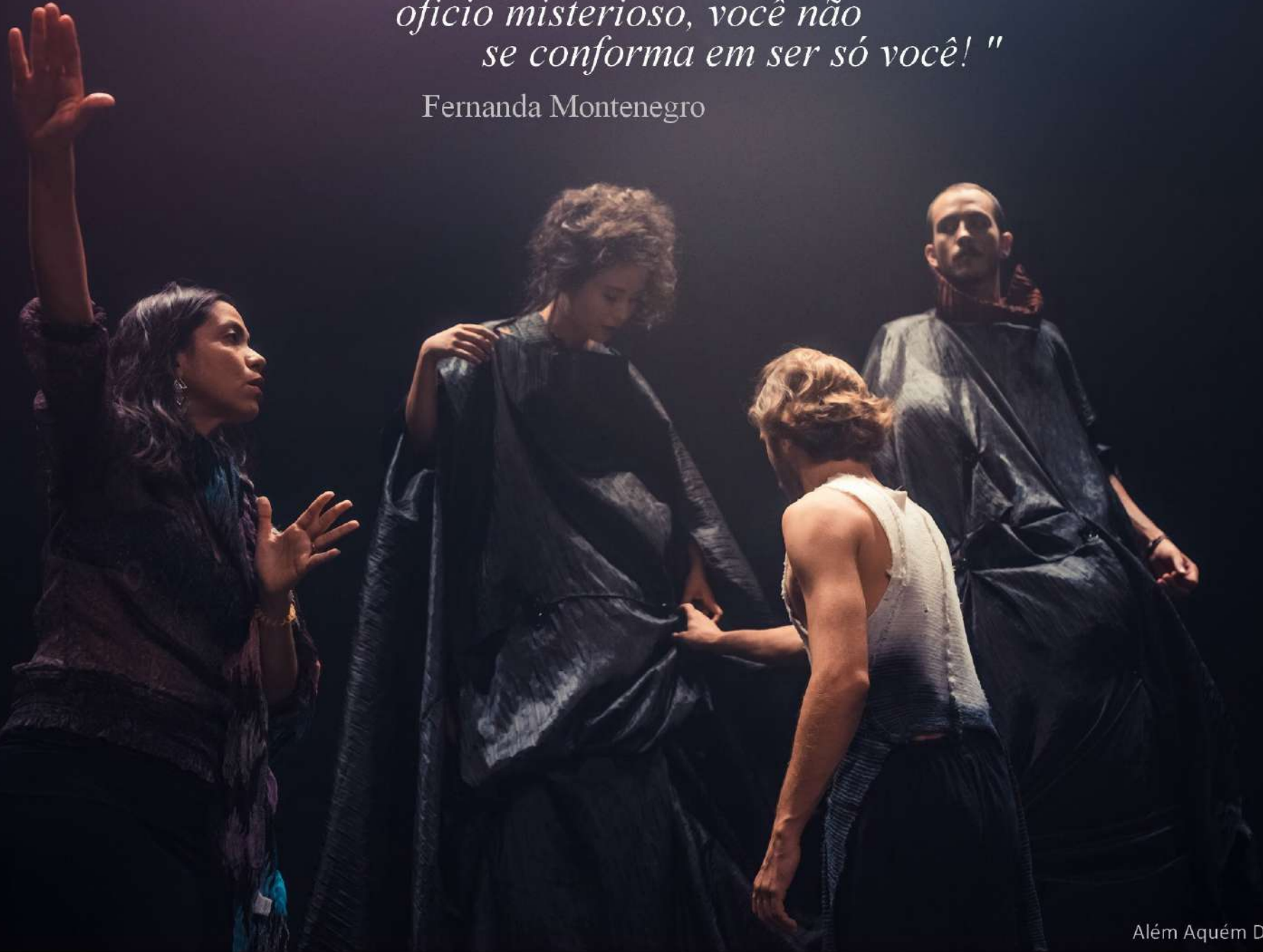


Participação na Oficina Dança Macabra com Ana Mundim e Guilherme Moraes - Temporal (2021)



*" O trabalho do ator é um  
ofício misterioso, você não  
se conforma em ser só você! "*

Fernanda Montenegro





AM Produção Cultural

[andersonftmarques@outlook.com](mailto:andersonftmarques@outlook.com)

Tel. +55 (85) 997488468 - @dantambem

Fortaleza 📍 CE

