

*Tambauê*

# Trajetória Luana Reis com Tambauê

Luana Reis e TAMBAUÊ : 20 anos de Educação Musical e inclusão social, enaltecendo nossa Cultura Afro-Brasileira ao som do tambor.



Trajetória Luana Reis com o TAMBAUÊ.

Luana Reis é uma artista e educadora musical que, ao longo de sua trajetória de 20 anos, tem se destacado na promoção da cultura afro-brasileira e na educação musical com seu grupo TAMBAUÊ.

## ### Trajetória na Educação Musical

1. Formação e Início da Carreira: iniciou sua trajetória musical no centro cultural de Guaiuba (Cearc) como aluna em 2003 e em 2004 já iniciou como monitora ministrando aulas de música percussiva para criança da comunidade, em uma projetos sociais também em escolas e associações , estudou teoria musical, prática instrumental e história da música e começou a participar do festival música na Ibiapaba em 2004, sendo seu primeiro festival de música, fez vários cursos e continuou a transmitir os conhecimentos adquiridos nos festivais de música no município que reside. Durante essa fase, se envolveu com grupo de percussão TAMBAUÊ, bandas, grupos musicais e orquestra, o que a ajudou a entender a importância da música na formação cultural. Após 10 anos já de carreira musical e participação em muitos festivais conseguiu realizar um grande sonho de uma mulher negra, pobre de uma comunidade rural carente, passou em música na UFC, ganhou uma bolsa cultivando talentos da fundação Beto Studart e iniciou uma carreira profissional formada em sua área, trabalhou por 18 anos no centro cultural onde iniciou sua vida musical , chegando até em 2019 a ser coordenadora técnica

---

do CEARC, ministrou vários cursos em lugares reconhecidos como ÁGUA de Guaramiranga , UNILAB, associações territórios de vida, SOBEF, escolas municipais, vila das artes , estação das artes e etc.

2. Atuação em Projetos Sociais: Ao longo de sua carreira, participou e também criou projetos sociais voltados para a educação musical de crianças e jovens em comunidades de baixa renda, utilizando a música como ferramenta de inclusão e empoderamento. Esse projeto abordou a diversidade cultural, importância das tradições afro-brasileiras, a inclusão e a musicalidade através dos jogos e fazeres musicais, seu projeto master que mais se destacou desde 2003 foi o grupo TAMBAUÊ, mas também tem o projeto Do Re Mi que leva através da Musicalização brincadeiras e jogos musicais desde a infância .

3. Desenvolvimento de Metodologias: desenvolveu metodologias e didática de ensino que incorporam elementos da cultura afro-brasileira, como ritmos, danças e canções tradicionais. Sua abordagem pode incluir a valorização da oralidade e das práticas musicais culturais tradicionais.

4. Workshops e Formação de Educadores: Além de atuar diretamente com os alunos, ministrou vários cursos livres de formação, oferecendo workshops e capacitações que enfoquem a importância da música na educação e a relevância da cultura afro-brasileira.

#### ### Contribuições para a Cultura Afro-Brasileira

1. Apresentações e Eventos: Luana Reis foi construindo uma carreira linda com um dos projetos que criou em 2003 chamado TAMBAUÊ se apresentado em diversos eventos culturais, festivais e palestras no estado do Ceará, promovendo a música afro-brasileira e compartilhando seu conhecimento com um público mais amplo. Essas apresentações incluíram performances quanto colaborações de outros artistas locais e amigos.

3. Produção Artística: Além de seu trabalho educacional, criou vários ritmos musicais que refletem sua conexão com a cultura afro-brasileira, utilizando sua música como uma forma de expressão e resistência cultural da música percussiva.

4. Ativismo : Luana Reis é uma voz ativa na luta por direitos e reconhecimento da música percussiva cultural afro-brasileira, participando de movimentos sociais e iniciativas que buscam promover a igualdade racial e a valorização da diversidade cultural.

#### ### Legado e Impacto

Após 20 anos de trabalho, a trajetória da artista Luana Reis e do seu grupo TAMBAUÊ na educação musical e na cultura afro-brasileira e também local vêm deixando um legado significativo, influenciando gerações de músicos, educadores e estudantes. Que inclusive alguns de seus alunos hoje seguem uma carreira musical profissional pelo Brasil. Seu impacto pode ser visto na forma como

---

a música e a cultura afro-brasileira são valorizadas e integradas ao currículo educacional e na sociedade em geral.