



Vanéssia Gomes dos Santos

Endereço para acessar este

CV: <http://lattes.cnpq.br/4942315555756162>

vanessiagomes@gmail.com telefone 85 992717751 whatsapp 85 996219191

Doutoranda Programa Pós-graduação em Teatro – UDESC; Mestre em Artes – Instituto Federal do Ceará – pesquisa sobre PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM TEATRO. Especialização em Gestão e Políticas Culturais pela Universidade de Girona (Espanha) através do Observatório Itaú Cultural (2016-2017). Graduação Ciências Sociais - Universidade Estadual do Ceará (2013). Formação Teatral iniciada em 1992 - Curso de Arte Dramática - Universidade Federal do Ceará (1994). Artista do Grupo Teatro de Caretas - atriz e coordenadora. Experiências: Consultora UNESCO atuando como articuladora de arte e cultura da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - Unilab no Ceará e Bahia (2013 a 2016). Integrou o Conselho Estadual de Política Cultural enquanto representante da categoria TEATRO e também como vice-presidente do conselho. profissionais: coordenadora da Escola Pública de Teatro (2011/2012). Analista de Cultura – Sesc Ceará (2020)

Nome

Vanéssia Gomes dos Santos

Nome artístico

Vanéssia Gomes

2021 Doutoranda em Teatro – PPGT UDESC



2019 Mestrado Profissional em Artes - Instituto Federal do Ceará - Orientadora Fran Teixeira –
Título Cicatriz – Desmontagem de uma trajetória em Teatro de

2017

Especialização em Gestão e Políticas Culturais. (Carga Horária: 750h). Universitat de Girona, UDG, Espanha.

Título: Direitos Culturais: Uma secretaria de Cultura e a realidade de uma cidade. Orientador: José Teixeira Coelho Netto / Alfons Martinell Sempere.

2013

Graduação em Ciências Sociais. Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.

Título: TRAJETÓRIA DE UM TEATRO DE RUA - O percurso para criação e a atuação do Grupo Teatro de Caretas na cidade de Fortaleza.

Orientador: Raimundo Oswald Cavalcante Barroso.

Formação Complementar

2020 Curso Vídeo Teatro com Narciso Telles

2018 Crítica e Curadoria de Mostras e Festivais. (Carga horária: 10h).Vila das Artes - Secretaria de Cultura de Fortaleza, SECULTFOR, Brasil.

2018 Comunicação e Imprensa para Grupos e Artistas Independentes. (Carga horária: 8h).Caixa Cultural, CAIXA CULTURAL, Brasil.

2016 Extensão universitária em Curso de Capacitação para Gestores Públicos de Culturado Ceará. (Carga horária: 150h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

2016 GESTÃO DE GRUPOS E ESPAÇOS CULTURAIS - PRÁTICAS COLETIVAS. (Carga horária:68h).Inspire Gestão Cultural, INSPIRE, Brasil.

2015 Formação Histórica da Extensão Universitária. (Carga horária: 8h). Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2015 MOBILIDADE HUMANA NA CONTEMPORANEIDADE. (Carga horária: 4h). Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2014 Elaboração e Gestão de Projetos Culturais. (Carga horária: 20h).Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasil.

2014 Elaboração e Gestão de Projetos Culturais II. (Carga horária: 40h).Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasil.

2014Gestão Cultural - Conceitos Básicos - Etapa 1. (Carga horária: 40h).Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasil.

2014 Oficina Ext. Universitária - II Planej Estratégico. (Carga horária: 8h). Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2014 Programa de Pós-graduação em Comunicação da UFC. (Carga horária: 30h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

2013 Oficina Ext. Universitária - I Planej Estratégico. (Carga horária: 8h). Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Brasil.

2013 Gestão Cultural - Conceitos Básicos - Etapa 1. (Carga horária: 40h). Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - DF, SENAC/DF, Brasil.



2018

OFICINA DE INTERPRETAÇÃO - AS MULHERES NO SILÊNCIO DA HISTÓRIA. (Carga horária: 6h). FESTIVAL SANTISTA DE TEATRO, FESTA, Brasil.

Atuação e intimidade no Espaço da Cidade (prof. André Carreira). (Carga horária: 20h). Escola Porto Iracema das Artes, PORTO IRACEMA, Brasil.

OFICINA DE DIREÇÃO TEATRAL. (Carga horária: 6h). FESTIVAL SANTISTA DE TEATRO, FESTA, Brasil.

Laboratório de Criação Teatral - Boca Amordaçada - Dramaturgia Feminina. (Carga horária: 560h). Escola Porto Iracema das Artes, PORTO IRACEMA, Brasil.

10º Laboratório Pedagógico Grupo Yuyachkani. (Carga horária: 70h).

Grupo Cultural Yuyachkani, YUYACHKANI, Peru.

2015 7 Laboratorio Abierto Encuentro Pedagógico. (Carga horária: 80h). Grupo Cultural Yuyachkani, YUYACHKANI, Peru.

2014 Encontro com o corpo poético. (Carga horária: 4h). Instituto de Arte e Cultura do Ceará, IACC, Brasil.

2010 O teatro de rua na perspectiva do espaço urbano. (Carga horária: 30h).

Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Brasil.

2009 Extensão universitária em Fundamentos Antropológicos da Arte. (Carga horária: 30h). Universidade Estadual do Ceará, UECE, Brasil.

2007

Programa de Capacitação de Multiplicadores. (Carga horária: 300h). Centro Teatro do Oprimido - CTO Rio, CTO RIO, Brasil.

O ator no espaço aberto. (Carga horária: 20h). Centro Cultural Banco do Nordeste, CCBNB, Brasil.

1ª Formação Multiplicadores do Teatro do Oprimido. (Carga horária: 40h). Centro Teatro do Oprimido - CTO Rio, CTO RIO, Brasil.

Oficina Introdução ao Teatro de Rua/Direção de Rua. (Carga horária: 12h). XIV Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga, FNT, Brasil.

2007 2ª Formação Multiplicador em Teatro do Oprimido. (Carga horária: 40h). Centro Teatro do Oprimido - CTO Rio, CTO RIO, Brasil.

2007 Programa de Intercâmbio Internacional p pesquisa. (Carga horária: 180h). Centro Teatro do Oprimido - CTO Rio, CTO RIO, Brasil.

2002 workshop com Antunes Filho. (Carga horária: 20h). Teatro José de Alencar, TJA, Brasil.

2001 Oficina Técnicas Circenses para Arte-educadores. (Carga horária: 9h). Serviço Nacional do Comércio, SESC, Brasil.

1998 Formação de Instrutores/métodos/técnica. (Carga horária: 45h). Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual do Ceará, IACC, Brasil.

1998

Cursos realizados no Instituto Dragão do Mar de Arte e Indústria Audiovisual do Ceará, IACC

1. Dinâmica de grupo para instrutores. (Carga horária: 40h).
2. Expressão Vocal. (Carga horária: 45h).
3. Marketing Cultural. (Carga horária: 45h).
4. Introdução ao estudo da cultura. (Carga horária: 45h).
5. Formação e pesquisa em artes cênicas. (Carga horária: 150h).

1994

Extensão universitária em Curso de Arte Dramática. (Carga horária: 1280h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

Projetos de pesquisa

2021 (a partir de 2021.2)

Integra o ÁHQIS - Núcleo de estudos sobre processos de criação artística, do(a) Universidade do Estado de Santa Catarina, vinculado ao CNPQ. Doutoranda de Teatro - PPGT

2018

Grupo Drama, dramaturgia, cena: questões contemporâneas

Descrição: O Grupo tem como linha de pesquisa: Dramaturgia épica / Encenação/ Teatro Épico. Em 2013, após o doutorado da Professora Francimara, responsável pelo Grupo, este retoma as atividades no IFCE, com grupo de estudos quinzenal sobre drama. 2009-2012: A partir do projeto de doutoramento em curso no PPGAC da UFBA, o grupo tem suas atividades realizadas na sede do Teatro Máquina, quando a pesquisadora está em Fortaleza. O Fazer e as peças didáticas são o tema das pesquisas em andamento. Foram apresentados e publicados cinco artigos em congressos nacionais da área. Em 2008: projeto "Modelos de ação e estranhamento: princípios épicos na encenação das peças didáticas" (Programa de Apoio à produtividade em Pesquisa (PROAPP). Descrição: Análise dos princípios de encenação nas peças didáticas de B. Brecht, por meio da revisão do conceito de modelo de ação. Especificamente, é preciso: isolar os principais eixos temáticos e suas formas de exposição na estrutura dramática; examinar, na estrutura dialógica, indicadores de encenação teatral e compreender o estranhamento como efeito na criação de imagens e composições gestuais, a fim de discutir a epicização brechtiana no teatro contemporâneo. O processo de pesquisa está em fase inicial, com levantamento bibliográfico e estudo das peças..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Vanéssia Gomes dos Santos - Integrante / FRANCIMARA NOGUEIRA TEIXEIRA - Coordenador.

2017 – 2019 PROCESSOS DE CRIAÇÃO DO GRUPO TEATRO DE CARETAS

Descrição: A pesquisa PROCESSOS DE CRIAÇÃO DO GRUPO TEATRO DE CARETAS busca compreender os caminhos percorridos, os processos de criação e atuação do grupo Teatro de Caretas a partir da experiência vivida pela atriz, Vanéssia Gomes ao longo de 20 anos de trabalho teatral. Será investigada a trajetória através de seus procedimentos ao longo dos anos, a construção dos processos criativos para a criação dos espetáculos, performances, demonstrações técnicas e intervenções tendo como fundo a contextualização histórica, social e cultural onde o grupo está inserido, e ainda as relações estabelecidas por este grupo. Será criada uma desmontagem teatral resultante da pesquisa..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Vanéssia Gomes dos Santos - Coordenador / FRANCIMARA NOGUEIRA TEIXEIRA - Integrante.



Projetos de extensão

2015 - 2016

Quarta Cultural Maciço de Arte

Descrição: Promover e divulgar a arte e cultura na Unilab e na região do Maciço de Baturité através de uma programação das mais diversas linguagens artística. Com o objetivo de possibilitar o encontro com diversas estéticas e culturas. O projeto busca alcançar a comunidade acadêmica e a comunidade do Maciço de Baturité..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Vanéssia Gomes dos Santos - Coordenador / Luis Paulo Lima Queiroz - Integrante.

2014 - 2015

Quarta Cultural Maciço de Arte

Descrição: Promover e divulgar a arte e cultura na Unilab através de uma programação das mais diversas linguagens artística. Com o objetivo de possibilitar o encontro com diversas estéticas e culturas. O projeto busca alcançar a comunidade acadêmica e a comunidade do Maciço de Baturité..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Vanéssia Gomes dos Santos - Coordenador / Luis Paulo Lima Queiroz - Integrante.

Financiador(es): Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - Bolsa.

2013 - 2014

Quarta Cultural Maciço de Arte

Descrição: Projeto de Extensão, Arte e Cultura - 2013 / 2014 Edital PIBEAC - Unilab (Programa de Extensão, Arte e Cultura - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira). O projeto Quarta Cultural Maciço de arte atua junto a comunidade acadêmica e comunidade externa da universidade promovendo atividades com artistas iniciantes e também artistas com larga trajetória. Realiza atividade de arte e cultura nos espaços da Unilab e nas cidades que compõe o Maciço de Baturite.. Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Vanéssia Gomes dos Santos - Coordenador.

2011 - 2012

Escola Pública de Teatro da Vila das Artes

Descrição: Curso de Extensão vinculado ao INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ - Curso de Licenciatura em Teatro. O curso conexões contemporâneas.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .Integrantes: Vanéssia Gomes dos Santos - Coordenador.

Prêmios e títulos

2021 Edital Aldir Blanc – cidade de Fortaleza – Pesquisa sobre vídeo teatro da cidade de Fortaleza

2020 Prêmio Dendicasa – Secretaria de Cultura do Estado do Ceará

2019 – Edital de Artes de Fortaleza – Secretaria de Cultura de Fortaleza – Projeto de publicação de seu livro CICATRIZ – Desmontagem de uma trajetória em teatro de rua, a partir de sua dissertação de mestrado em artes – INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ.

2013 Diploma de reconhecimento de contribuição para o desenvolvimento do teatro e circo na cidade de Fortaleza, Câmara Municipal de Fortaleza.

2009 Prêmio Myriam Muniz, Fundação Nacional de Artes - FUNARTE Ministério da Cultura. **2008** Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura, Fundação

Nacional de Artes - FUNARTE Ministério da Cultura.

2006 Prêmio Edital de Artes - Categoria Formação Teatral, Fundação de Cultura Esporte e Turismo - FUNCET.

2006 III Festival de Esquetes Chico da Silva - melhor espetáculo 2º lugar, Centro Cultural ChicodaSilva.

2001 Prêmio Melhor atriz coadjuvante, VIII Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga http://www.marketingcultural.com.br/edicoes_ante/.

2000 Prêmio de melhor atriz no IV Encontro Estadual de Teatro de Rua contra AIDS, ISDS -Instituto de de Saúde e Desenvolvimento Social.



Produção Bibliográfica

Produções

Livros publicados/organizados ou edições

1. SANTOS, Vanéssia Gomes .**CICATRIZ – Desmontagem de uma trajetória em Teatro de Rua**.Fortaleza: Editora Expressão Gráfica, 215, 2021.
2. AXEL, Willian; LUCA, Alexandre; SANTOS, Vanéssia Gomes (org.) . **FORTALEZA – TERRITÓRIOS DE CRIAÇÃO EM TEATRO**. Fortaleza: LA Produção, 147, 2021.
3. CARREIRA, André; TELLES, Narciso; SANTOS, Vanéssia Gomes. **CENAS DO CONFINAMENTO**. Edições CPMT / Galpão Cine Horto. 2020
4. MOREIRA, J. T. ; TURLE, Licko ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** . Teatro de Rua Discursos, Pensamentos e Memórias em Rede. 1. ed. Rio de Janeiro: Casa Viva Editora Cultural, 2016. v. 1. 167p

.Capítulos de livros publicados

1. TURLE, Licko ; MOREIRA, J. T. ; SANTOS, Vanéssia Gomes . TRAJETÓRIA DE UMTEATRO DE RUA: O PERCURSO PARA CRIAÇÃO E ATUAÇÃO DO GRUPO TEATRO DE CARETAS NA CIDADE DE FORTALEZA. In: MOREIRA, J. T. ; TURLE, Licko ; SANTOS, Vanéssia Gomes. (Org.). TEATRO DE RUA - DISCURSOS, PENSAMENTOS E MEMÓRIAS EM REDE. 1ed.Rio de Janeiro: ALDEIA CASA VIVA, 2016, 167.

Textos em jornais de notícias/revistas

- 1 . **SANTOS, Vanéssia Gomes** . Registros Coletivos em Prol do Teatro de Rua. RUARADA, 01 maio 2016.
- 2 . **SANTOS, Vanéssia Gomes** . A Cidade Utopia. Jornal OPOVO, Caderno Especial, 19 abr. 2016.
- 3 . **SANTOS, Vanéssia Gomes** . CIDADE UTOPIA. JORNAL O POVO, 13 abr. 2016.
- 4 . **SANTOS, Vanéssia Gomes** . O Encatamento da Rua. Jornal OPovo, Vida&Arte, p. 2 - 2,23 set. 2013.

Apresentações de Trabalho Acadêmico com temática Artística

1. **SANTOS, Vanéssia Gomes** ; TEIXEIRA, F. N. . Processos de criação do Grupo Teatro de Caretas. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **SANTOS, Vanéssia Gomes** ; VERAS, J. A. . PERFORMANCE NO TEATRO. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

3. BRITO, P. S. ; **SANTOS, Vanéssia Gomes** . METODOLOGIA DA PESQUISA NO PROJETO PROCESSOS DE CRIAÇÃO GRUPO TEATRO DE CARETAS. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **SANTOS, Vanéssia Gomes** . Processos de Criação do Grupo Teatro de Caretas. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **SANTOS, Vanéssia Gomes** . Teatro e Cidade: fluxos entre corpos e cotidianos. 2015. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
6. **SANTOS, Vanéssia Gomes** . O Papel da arte nas lutas sociais. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **SANTOS, Vanéssia Gomes** . I Semana Sobre Arte e Cultura da UNILAB. 2013. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
- 8 . **SANTOS, Vanéssia Gomes** . Projeto Cenas Curtas. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 9 . **SANTOS, Vanéssia Gomes** . Trajetória de um teatro de rua - O percurso de criação e a atuação do Grupo Teatro de Caretas na cidade de Fortaleza. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
- 10 . **SANTOS, Vanéssia Gomes** . As Condições do Mercado Cultural no Estado. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).
- 11 . **SANTOS, Vanéssia Gomes** . O Teatro de Grupo e os Caminhos que Apontam as Políticas Nacionais, Estaduais e Municipais de Incentivo a Cultura. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).
12. **SANTOS, Vanéssia Gomes** ; TURLE, Licko ; MOREIRA, J. T. . II Encontro Matraca de Teatro de Rua do Maranhão. 2009.
(Apresentação de Trabalho/Outra).
13. **SANTOS, Vanéssia Gomes** ; TURLE, Licko ; MOREIRA, J. T. . II Encontro Matraca de Teatro de Rua do Maranhão. 2009.
(Apresentação de Trabalho/Outra).
14. **SANTOS, Vanéssia Gomes** . Residência de Rua. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

14. **SANTOS, Vanéssia Gomes** . Movimento Nacional de Teatro de Rua e Experiências de Compartilhamento. 2007. (Apresentação de Trabalho/Outra).

15. **SANTOS, Vanéssia Gomes** . O Teatro como Transformador Social. 2006. (Apresentação de Trabalho/Outra)



CINEMA

CARDOSO, Deo. Cabeça de Nego, 2021 (longa metragem)

CARIRI, Rosemberg. Notícias do Fim do Mundo, 2019 (longa metragem)

LANA & CAROL, 2018 (Série de TV, 13 episódios)

MASCARENHAS, I. ; Querença. 2011 (Cinema).

PIMENTEL, J. ; NOGUEIRA, E. ; . Homens com cheiro de flor. 2011 (Cinema).

Clebio Viriato ;. O Auto da Camisinha. 2009 (Cinema).

BOLKAN, F. ; Eu não conhecia Tururu. 2000 (Cinema).



Eventos

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

- 1 . Jornada Latino America de Estudos Teatrais.Processos de criação do Grupo Teatro de Caretas. 2018. (Outra).
- 2 . Palestra: arte e agenciamento: vontade como categoria de investigação. 2018. (Outra).
- 1 . Reunião do movimento teatral com a classe - FESTA 60 SP. 2018. (Encontro).
- 1 . IX Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas ABRACE AB.Processos de Criação do Grupo Teatro de Caretas. 2017. (Outra).
- 5 . Estudos dos Africanos em Antropologia e Geografia: nota de leitura e pesquisa. 2016. (Seminário).
- 6 . Seminário O AVESSE DA CENA, com Romulo Avelar. 2016. (Seminário).
- 7 . XLVI Encontro de Pró-Reitores de Extensão das Instituições Pública de Ensino Superior da Região Nordeste : Política de Extensão: o que a sociedade espera das instituições de ensino superior.2016. (Encontro).
- 8 . 81º Fórum Cearense de Teatro.Encontro Rede Brasileira de Teatro de Rua no Ceará. 2015. (Outra).
- 9 . 82º Fórum Cearense de Teatro.Edital de Incentivo às Artes. 2015. (Outra).
- 1 0 . I Seminário Internacional Migrações e Diásporas Africanas. 2015. (Seminário).
- 1 1 . IX Seminário de Mobilidade Humana. 2015. (Seminário).
- 1 2 . 6º Congresso Brasileiro de Extensão Universitária. ARTE E CULTURA NA UNILAB - Movimenta. 2014. (Congresso).
- 1 3 . Debate de espetáculo - 21º Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga. 2014. (Encontro).
- 1 4 . Produção Cultural, Formação e Mercado: perspectivas e conexões. 2014. (Seminário).

APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ARTÍSTICO E DE PESQUISA

II Seminário Nacional de Dramaturgia para o Teatro de Rua.Aspectos da dramaturgia do teatro de rua - encenação, direção, atuação e linguagens estéticas. 2013. (Seminário).

Laboratório de Produção Teatral.Roda de Conversa com Grupos e Artistas Locais. 2013. (Outra).

V Conferência Municipal de Cultura de Fortaleza. 2013. (Outra).

XXIX Congresso Latinoamericano de sociología. Trajetória de um teatro de rua -O percurso de criação e a atuação do Grupo

1º Seminário internacional de formação e capacitação em cultural. 2012.(Seminário).

7º FESTCAL - Festival Nacional de Teatro do Campo Limpo. 2012. (Outra).

Festival Latino Americano de Teatro da Bahia - FILTE. 2012. (Outra).

Festival Latino Americano de Teatro - FILTE BAHIA. 2012. (Outra).

I Seminário Internacional Teatro Mito Antropofagia. 2012. (Seminário).

RELIGARE CPBT 20 ANOS.Pedagogia do Teatro - Formação e prática pedagógica no ensino do Teatro. 2012. (Seminário). **27.** Seminário Direção Teatral VIII Festival de Teatro de Fortaleza. 2012. (Seminário).

Seminário Teatro em Rede - VII Festival de Teatro de Fortaleza - palestrante KilAbreu. 2012. (Seminário).

Congresso Brasileira de Teatro. 2011. (Congresso).

I Colóquio de Pesquisas em Narrativas Audiovisuais. 2011. (Outra).

Seminário Raízes e Asas II - Módulo Avançado de Qualificação em Teatro doOprimido. 2011. (Seminário).

1º Encontro para Reflexão do Teatro de Rua do Nordeste.Relatode pesquisa Grupo Teatro de Caretas. 2010. (Encontro). **33.** I Semana de Artes Visuais do IFCE - Semana Arte Urbana Benfica.Cortejo de Caretas. 2010. (Outra).

Conferência Internacional de Teatro do Oprimido. 2009. (Outra).II Encontro Matraca de Teatro de Rua do Maranhão.O FAZER TEATRAL EMPROJETOS SOCIAIS. 2009. (Encontro).

Percursos Urbanos.A Céu Aberto. 2008. (Encontro).

Seminário Formação Teatral.Residência de Rua - Estágio no Centro do Teatrodo Oprimido e pesquisas a partir da experiência do Grupo Tá Na Rua. 2008. (Seminário).

Diálogos sobre Teatro de Rua e a Cidade.Movimento Nacional de Teatro de Rua eExperiências de Compartilhamento. 2007.(Encontro).

I Seminário de Comunicação Popular - A Comunicação que queremos. 2006.(Seminário).

O Teatro como Transformador Social.Direitos em cena - rompendo o silêncio -arte e vida nos limites da representação. 2006.(Seminário).

2º Festival Vida & Arte.Aula espetáculo RISO BRINCANTE DO NORDESTE.2005. (Outra).

Seminário de trabalho do programa GÊNERO, REPRODUÇÃO, AÇÃO ELIDERANÇA.Direitos em cena - rompendo o silêncio - arte e vida nos limites da representação. 2005. (Seminário).

Seminário de trabalho do Programa GRAL.Direitos em Cena - Rompendo oSilêncio - Arte e Vida nos Limites da Representação. 2005. (Seminário).

POMMAR 10 anos - uma década de atenção a crianças, adolescentes e jovens do Brasil. 2004. (Encontro).

II Encontro Nacional de Teatro do Oprimido. 2003. (Encontro).

I Seminário Teatro e Transformação Social. 2003. (Seminário).

Seminário sobre Estratégias de Enfrentamento à Violência Sexual Contra Crianças e Adolescentes. 2003. (Seminário).

VI Semana Pedagógica Evolutivo - A Escola Estética, Política e Ética. 2001. (Outra).

IV Encontro Estadual de Teatro de Rua Contra a AIDS. 2000. (Encontro).

III Encontro Estadual de Teatro de Rua Contra a AIDS. 1999. (Encontro).

I Mostra Nacional de Expressões Artísticas Contra a AIDS. Espetáculo CAMISINHA COR DE ROSA. 1999. (Outra).

I Mostra Nacional de Expressões Artísticas Contra a AIDS. 1999. (Outra).

CENA 1 - FÓRUM DE EXPERIÊNCIA EM FORMAÇÃO TEATRAL. 1996. (Outra)

OFICINAS MINISTRADAS

1. Oficina A SINGULARIDADE DO TEATRO NA CULTURA POPULAR – Casa de Saberes Cego Aderaldo – Secretaria de Cultura de Quixadá – Ceará – 6 horas/aulas 26 e 27 de janeiro de 2022
2. Oficina Teatro de Rua – 27 e 28 de novembro de 2021 – MOSTRA TERRITÓRIO INVENTIVO 2021 – 20 horas/aula – local Casa Dona Zefinha – cidade Itapipoca – Ceará
3. Oficina Reescrita dos corpos – O estado de atuação para vídeo teatro – IX Semana de Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro IFCE 20 outubro de 2021 2 horas/aula
4. Curso de Portfólio e Currículo artísticos – Centro Cultural Grande Bom Jardim 07 a 23 de outubro de 2021. 12 horas/aula
5. Curso de Extensão em Teatro – módulo Políticas Culturais Centro Cultural Grande Bom Jardim - 32 horas/aula
6. Curso Jogos de Atuação Teatral para sala de aula – Escola Pública de Teatro da Vila das Artes – 12 a 22 de julho de 2021 20 horas/aulas
7. ESPECIALIZAÇÃO em Arte Educação com Ênfase em Teatro. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
8. Formação em Teatro. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
9. Oficina Performance de Palco. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
10. . ENCONTRO COM EDUCADORES: Pedagogia do Teatro. 2019. (Curso de

curta duração ministrado/Outra).

11. . . Oficina Pedagogia do Teatro. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

7. Metodologia do Ensino do Teatro II. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

8. Metodologia do Ensino do Teatro I. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

MEMORIAL - Experiência Profissional

1992 – Início atividade profissional com atriz

Espetáculos: Yerma (CAD) / Manifesto Antropofágico (CAD) / Alma Afoita da Revolução (Oswald Barroso)

1996 – Início de atividades como arte educadora - Ministra oficinas de teatro em escola formais;

Cria um grupo teatral de rua e participa ativamente do Grupo Brincantes Boca Rica, que viriam a se nominar Teatro da Boca Rica.

1997 – Facilitadora de Oficinas e Cursos de Animação Cultural para professores, técnicos de prefeituras e artistas no Instituto Dragão do Mar de Arte e Cultura (Fortaleza / Pecém / Brejo Santo / Jaguaratama / Maracanaú)

Participa do Espetáculo Auto da Camisinha – José Maria Mapurunga

1998 - Instituto de Projetos e Investigações em Saúde e Desenvolvimento Social – ISDS, inicialmente como atriz integra o movimento TEATRO DE RUA X AIDS, participando da criação de espetáculos teatrais de rua, festivais e mostras (combate ao preconceito e repasse de informações sobre prevenção as DST/AIDS).

Participa ativamente do movimento teatral do Estado do Ceará, realizando espetáculos como atriz e diretora de teatro de rua e palco. Participou da fundação do Teatro da Boca Rica grupo referência em pesquisa e criação de espetáculos com foco em cultural tradicional popular, assim como, da criação do Grupo de Intervenção Social – Teatro de Caretas, hoje com a denominação Grupo Teatro de Caretas. Este grupo participa de ações de vários movimentos artísticos, culturais e educativo/sociais no Estado, como Fórum de Enfrentamento a Violência Sexual contra Crianças e Adolescentes, Fórum das Áreas de Risco de Fortaleza e Fórum Cearense de Teatro .



1999 e 2000 – Atua como Coordenadora do Projeto Formação de Jovens em Artes Cênicas – no Teatro da Boca Rica – Programa Comunidade Solidária (Curso com duração de 200h/aula) – este curso integra um quadro de projetos nacionais financiados pelo Governo Federal na linha de formação artística e social. Este trabalho associava bailarinos, atores, músicos, um fonoaudiólogo, capoeiristas e artistas plásticos no corpo docente. As atividades eram desenvolvidas diariamente (durante 4 horas) no Teatro da Boca Rica localizado no Bairro Praia de Iracema com adolescentes e jovens da comunidade Baixa Pau e Poço da Draga (Praia de Iracema), dos bairros Servi Luz e Castelo Encantado, além de interessados que residiam em outros pontos da cidade.

Participa como atriz dos espetáculos CORPO MÍSTICO – Direção de Oswald Barroso

2002 e 2003- Integra o quadro de educadores do projeto Escola Ensina em Cena, no Instituto de Saúde e Desenvolvimento Social, onde desenvolve ações teatrais educativas com alunos de escolas públicas do Estado. Durante dois anos percorre escolas de diversos bairros da cidade, incluindo em uma das turmas o Instituto Cearense de Educação de Surdos, onde desenvolveu atividades com os adolescentes do instituto. Coordena este projeto em 2004.

Participa como atriz e produtora do espetáculo A CASA DA MÃE JOANA – Grupo Teatro de Caretas que trata sobre violência sexual contra crianças e adolescentes

Realiza em 2003 a 2005 formações teatrais com adolescentes do Projeto Se Cuida Galera do GAPACE em bairros da periferia da cidade. Este projeto social tinha como objetivo maior formar adolescentes e jovens como multiplicadores em ações de informação sobre prevenção as DST/AIDS através do teatro. Realizou a montagem de espetáculos que circularam em escolas e teatros da cidade. Bairros de principal atuação Bom Jardim, Conjunto Ceará e Henrique Jorge.

Participa do espetáculo E AGORA JOSÉ (que trata sobre as moradias e lutas da comunidades em áreas de risco) - 2004

Participa da seleção nacional para Bolsista pesquisadora da Fundação Carlos Chagas – SP. É selecionada dentre as 13 pesquisadores do Brasil que desenvolverão suas pesquisas durante os anos de 2005 e 2006. A pesquisa realizada tratava sobre uma metodologia inovadora referente à saúde sexual e reprodutiva. O projeto apresentado pela atriz partiu da criação de um espetáculo teatral de rua com a temática de violência sexual contra crianças e adolescentes, resultando na criação do espetáculo teatral intitulado CAROLINA DÁ A VOLTA POR CIMA. O projeto era orientado pelo coordenador do Projeto Teatro de Rua contra a AIDS – Ranulfo Cardoso.

Em 2007 é contemplada no 1º Edital de Artes da FUNCET – com o projeto Residência de Rua, onde estudou na cidade do Rio de Janeiro junto ao Grupo Tá Na Rua e Centro do Teatro do Oprimido. Nesta residência teve a oportunidade de conviver com Augusto Boal com quem realizou capacitações, oficinas, trocas de experiências, conheceu espaços e grupos que desenvolvem o método do teatro do oprimido. Realizou viagem com um dos grupos pertencentes ao núcleo do Centro do Teatro do Oprimido no RJ para participar da Mostra Latino Americana de Teatro (SP).

Participa do espetáculo: A FARSA DO PÃO E CIRCO

Prêmio Interações Estéticas 2008 (Programa da FUNARTE / Ministério da Cultura) com o Projeto

Residência em Teatro de Rua – A interface da Cultura Popular com a Cultura Urbana. O projeto de residência aconteceu no Ponto de Cultura Roteiro de Luz, no Bairro do Pirambu, em Fortaleza – Ce. O Ponto de Cultura acompanha e fortalece as atividades do Boi Juventude, uma manifestação tradicional popular do reisado de congo presente na periferia da cidade de Fortaleza. Realizou um trabalho de valorização da manifestação e de troca de experiência através das técnicas de teatro de rua. Este durante 5 meses dentro da comunidade junto à família que conduz a manifestação do boi.

No movimento nacional de teatro de rua é uma das articuladoras que fortalecem ações conjuntas de formação e criação de espetáculos. Integra atualmente o corpo de artistas que compõe o Colegiado Setorial de Teatro para os anos de 2010 a 2012. Este colegiado sugere e acompanha as ações do governo referente à área teatral.

Realiza atividade de formação teatral na ONG Conselho Nova Vida – localizado no Bairro Jangurussu, comunidade Santa Filomena. A atividade é realizada junto a adolescentes se deu no Grupo Nova Luz. Com um recorte específico para o teatro de rua. Este grupo realizou diversas trocas de experiências em festivais e apresentações em escolas e projetos sociais da cidade. 2004 a 2010.

Coordena as atividades do Grupo Teatro de Caretas onde atualmente (2011) realiza pesquisas sobre as máscaras e a performance do ator brincante nas manifestações tradicionais do Nordeste Brasileiro. No ano de 2010 realizou 6 viagens pelo Nordeste Brasileiro junto ao grupo. Estivemos nos Estados do Maranhão, Rio Grande do Norte, Pernambuco, e no Ceará nas cidades de Guaramiranga, Jardim e

Canindé. Com o resultado desta pesquisa participamos da SEMANA DA BRASILIDADE está atividade convida grupos do Brasil com extrema representatividade. Uma ação do Ministério da Cultura.

Participa do espetáculo CORTEJO DE CARETAS

Participa do Núcleo de Pesquisas em Artes Cênicas do Teatro José de Alencar, coordenado por Oswald Barroso (acompanhando-o em pesquisas de campo).

Coordena a ESCOLA PÚBLICA DE TEATRO DA VILA DAS ARTES – projeto de formação teatral da Prefeitura de Fortaleza. 2011 a 2013

Consultora da Unesco na Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira na Pró-reitoria de Extensão Arte e Cultura atuando com articuladora de arte e cultura. 2013 a 2016

Debatedora convidada para o FESTIVAL SANTISTA DE TEATRO – Santos – São Paulo 2018

Participa com o espetáculo FINAL DA TARDE – Mostra São Miguel Paulista – SP 2018

2018 Contemplada no LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO TEATRAL da Escola Porto Iracema das Artes com o projeto BOCA AMORDAÇADA – DRAMATURGIA FEMININA E ATIVISMO POLITICO.

Estreia do espetáculo BOCA AMORDAÇADA? Centro Cultural Dragão do Mar 2018

Participação em criações para mostra online de Teatro em Cadiz (Espanha), Festival do Inhamuns (Ceará), e também recriação do espetáculo FINAL DA TARDE para espaço fechado e transmissão. 2020

Participação FESTIVAL DOS INHAMUNS – BOCA AMORDAÇADA? Em vídeo teatro 2021

ESPETÁCULOS QUE JÁ PARTICIPOU:

2021

ESPELHO PLANO - Vídeo Teatro – espetáculo laboratório do GRUPO DE PESQUISA AQHIS –
Doutorado em Teatro – UDESC

2021

FINAL DA TARDE – Espetáculo em vídeo teatro – gravado dentro do cinema histórico da cidade de
Fortaleza

2021

Boca Amordaçada? – Espetáculo remontado para vídeo teatro – gravado na casa das atrizes –
direção André Carreira

2020

Siete Momentos de Cualquier Manera – Espetáculo em vídeo teatro com atrizes de diversos países
Brasil, Peru e Chile

2019

Cicatriz - Desmontagem Cênica – atuação e direção Vanéssia Gomes



2018

Boca Amordaçada? Direção Ana Correia



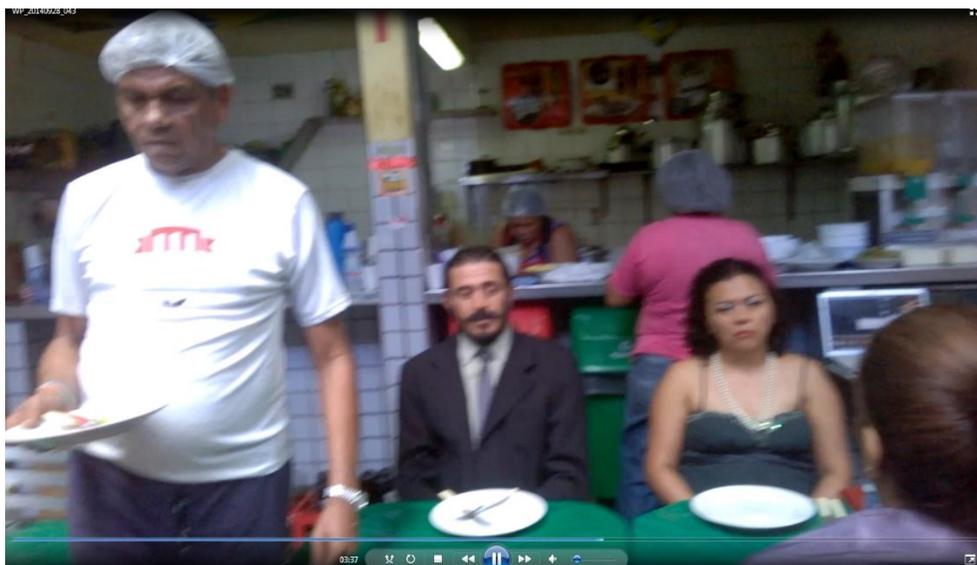
2014

Final da Tarde – Direção André Carreira



2014

Performances



2012

Performance festival teatro de Fortaleza



2010

Cortejo de Caretas – Direção Vanéssia Gomes

2009

Performance FESTIVAL TEATRO MATRACA – MARANHÃO



2009 – TRANSE EXPRESS - GRUPO FRANCÊS EM FORTALEZA, Integrei o espetáculo com o Grupo Teatro de Caretas



2008
Nas Garras do Capa Bode



2007

A Farsa do Pão e Circo – Direção Galba Nogueira



2004

Rompendo o Silêncio



2004
Auto do Caldeirão



2002
A Casa da Mãe Joana



2002

Quem é você que vem de longe

2002

Vaqueiros. Direção Oswald Barroso



QUINTA-FEIRA

DIÁRIO DO NORDESTE

Caderno 3

Fortaleza, Ceará, 14 de março de 2002

PÁGINA 1

"Vaqueiros" sobem ao palco

O universo árido do sertão cearense e seu mais destemido e contraditório herói são os destaques da peça "Vaqueiros", em cartaz no Teatro José de Alencar (TJA) de hoje a domingo.

Esperando da Cia Boca Rica de Teatro, a produção e resultado de longa pesquisa bibliográfica e videográfica. Havi da mineração cearense, destacando do sertão e personagens supostamente avaliados pelo filósofo nordestino, o vaqueiro e sua índole destemida são retratados na peça forte

Esperando da Associação Educadora Cultural Teatro da Boca Rica, Excito e dirigido pelo jornalista e pesquisador Oswald Barroso, "Vaqueiros" aborda um pouco do sertão desde tipo eretico, rústico e despojado, amante da liberdade.

Para a estreia do chamado ciclo de ouro, o vaqueiro é uma espécie de anti-herói, sendo por alguns, glorificado por outros. Sob a sua liderança, em meio a caatinga, se deu a ocupação de interior

em circunstâncias marcadas. A narrativa mostra a força e o espírito do personagem sertanejo, sua liderança sobre as relações de gênero, revelando uma moral arcaica remanescente de

Mara e a vida de Estevanilha, vaqueiro fabricado em situação complexa. Nascido num eglésio de ouro, há o lugar de memória, passando a lutar os vaqueiros da região. Estevanilha Carneiro, rapaz por quem se apaixonou e se casou. Da única filha e filha Luísa, Mar e memória da primeira mulher, permanece viva e pulsante, marcando qualquer estranho a harmonia entre novo nicho familiar.

O interesse em mostrar e reproduzir, explica Oswald Barroso, surgiu depois que o autor participou de uma série de pesquisas sobre o tema, há décadas, para ampliar o conhecimento da cultura cearense. O projeto de Oswald Barroso, apoiado no Centro Digital de Mar de Arte e Cultura. Na ocasião, Barroso, juntamente com uma equipe técnica, desenvolveram um trabalho em quatro etapas: pesquisa, produção, direção e montagem. "Vaqueiros" nasceu assim, fruto de uma longa jornada de pesquisa e de uma família apoiada pela memória de um vaqueiro morto

destruídas pela Secretaria de Cultura e Esporte de Estado (Secult). É autor produzido de 14 textos teatrais e atualmente dirige o Museu de Ingresso e do Sertão de Fortaleza (MIB).

Em sua estreia, a repertório estará em cartaz de quinta a domingo, no Teatro José de Alencar. Depois, dia a dia, a peça permanecerá em cena por dois anos. "Temos apostamos no interior cearense e em outros estados, mas estamos em estreita relação com Teatro da Boca Rica". A Cia Boca Rica de Teatro foi fundada em 1995, com um elenco composto de artistas com formação em áreas diversas, como Comunicação, Serviço Social, Letras, Filosofia e História.

O diretor do grupo, Oswald Barroso, participou por 17 anos como ator e dramaturgo do Grupo Independente de Teatro Amador (GITA), sua primeira peça a Cia Boca Rica. Com experiência, contribuiu em diversos projetos ligados à arte popular cearense e

O ELenco DE "Vaqueiros", peça de Oswald Barroso (ao centro), que estreia hoje no TJA

FIGURA CENTRAL DO CHAMADO CICLO DO COURO, O VAQUEIRO É UMA ESPÉCIE DE ANTI-HERÓI, TEMIDO POR ALGUNS, GLORIFICADO POR OUTROS. SOB A SUA LIDERANÇA, EM MEIO À CAATINGA, SE DEU A OCUPAÇÃO DO INTERIOR CEARENSE

Laécio Ricardo - da Editora do Caderno 3

SERVIÇO "Vaqueiros" - Esperando da Cia Boca Rica de Teatro, em cartaz de 14 a 17 de março, no Teatro José de Alencar. De quinta a domingo, de 21h às 23h, de 20h às 22h. Informações: (85) 252-2308

1998
Acorda Zuleika



1996
Auto da Camisinha

