

# Vanéssia Gomes dos Santos

[vanessiagomes@gmail.com](mailto:vanessiagomes@gmail.com) (85) 996219191 somente whatsapp 85 992717751 telefone

## Publicações/indicações ou Premiações/apresentações

### Publicações

1. Livro CICATRIZ (publicação da dissertação de mestrado sobre processos criativos, Teatro, Desmontagem cênica) – Editora Expressão Gráfica  
<https://vanessiagomes.com.br/pesquisadora/cicatriz-2020/>
2. Livro Fortaleza: Territórios de Criação – Org. Vanéssia Gomes, Willian Axel, Alexandre Lucas (compõe o livro 8 artigos) – Editora AL Produções, Fortaleza, 2020  
<https://drive.google.com/file/d/1eJCRkPopVfuIKRX7bFl8BIfXuirIF-dQ/view?usp=sharing>
3. Livro Cena do Confinamento – Org. André Carreira, Narciso Telles, Vanéssia Gomes (compõe o livro 55 textos dramáticos em português e espanhol) – Edições CPMT/ Galpão Cine Horto, Belo Horizonte, 2020  
<https://drive.google.com/file/d/1gN2LjYwZ7kvb71BtJqga41mnA9HX2bG/view>
4. TEATRO DE GRUPO DE SÃO PAULO - A organização é realizada por Marcio Aquiles (Relações Internacionais) e pelo pesquisador Alexandre Mate, escrevo o texto sobre Teatro . A publicação é um registro histórico com textos de 194 coletivos da Grande São Paulo, falando sobre seus repertórios, processos criativos, métodos de trabalho, parcerias mais comuns e a função do teatro.  
<https://issuu.com/spescoladeteatro4/docs/livro-teatro-de-grupo>

5. Livro Teatro de Rua: Discursos Pensamentos e Memórias em Rede. Org. Licko Turle, Jussara Trindade, Vanéssia Gomes (21 autores de todo o Brasil) – Editora Casa Viva, Rio de Janeiro, 2016.

[https://issuu.com/teatrodecaretas/docs/teatroderua\\_rbtr\\_completo](https://issuu.com/teatrodecaretas/docs/teatroderua_rbtr_completo)

6. Autora do Prefácio do livro Diário de Bordo – Um Estudo de Processos Teatrais, autora Here Aquino, 2021

7. Jornal O Povo (caderno de Arte) – 2 artigos escritos

8. Textos publicados na brochura lançada no Festival do Inhamuns de Circo, Teatro e Bonecos (CE).

9. Artigo publicado no Livro Teatro de Rua: Pensamentos, Discursos e Memória em Rede (a autora também é uma das organizadoras do Livro)

## Entrevista publicadas em livros, revistas, site e blogs, e link de vídeos

1. Livro : Do teatro que temos, ao teatro que queremos (Autor Danilo Castro)
2. Cartografia do teatro no nordeste – Autor Fernando Yamamoto
3. Livro sobre Teatro de Grupo - UDESC
4. Nova democracia - Jornal
5. Jornais locais com matérias sobre teatro
6. Programa de tv nacional – sesc tv (youtube)
7. Programa de tv local sobre Grupo Teatro de Caretas

## Premiações

1. Melhor atriz – Encontro Estadual de Teatro de Rua – 2002
2. Melhor atriz coadjuvante – Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga – Ce 2002
3. Diploma de Reconhecimento pela contribuição pelo desenvolvimento do Teatro e do

Circo na cidade de Fortaleza – CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA – 2013

4. Fundo Angela Borba 2004 (Nacional)
5. Prêmio GRAL – Fundação Carlos Chagas 2004 (Nacional)
6. Edital de Artes de Fortaleza – 2006 (Municipal)
7. Prêmio Myriam Muniz – Ministério da Cultura 2007 (Nacional)
8. Prêmio Interações Estética – Ministério da Cultura 2008 (Nacional)
9. Laboratório de Criação Teatral – Escola Porto Iracema das Artes 2014 (Estadual)
10. Laboratório de Criação Teatral – Escola Porto Iracema das Artes 2018 (Estadual)
11. Edital das Artes – Secretaria de Cultural do Município de Fortaleza 2019 (municipal)

1. Livro Cicatriz – Desmontagem de uma trajetória em Teatro de Rua – lançado em 2021 – Resultante da dissertação de mestrado da autora.



Matérias de divulgação do livro:

<http://gironacidade.com.br/artista-cearense-vanessia-gomes-lanca-neste-mes-de-julho-livro-sobre-trajetoria-cenica/>

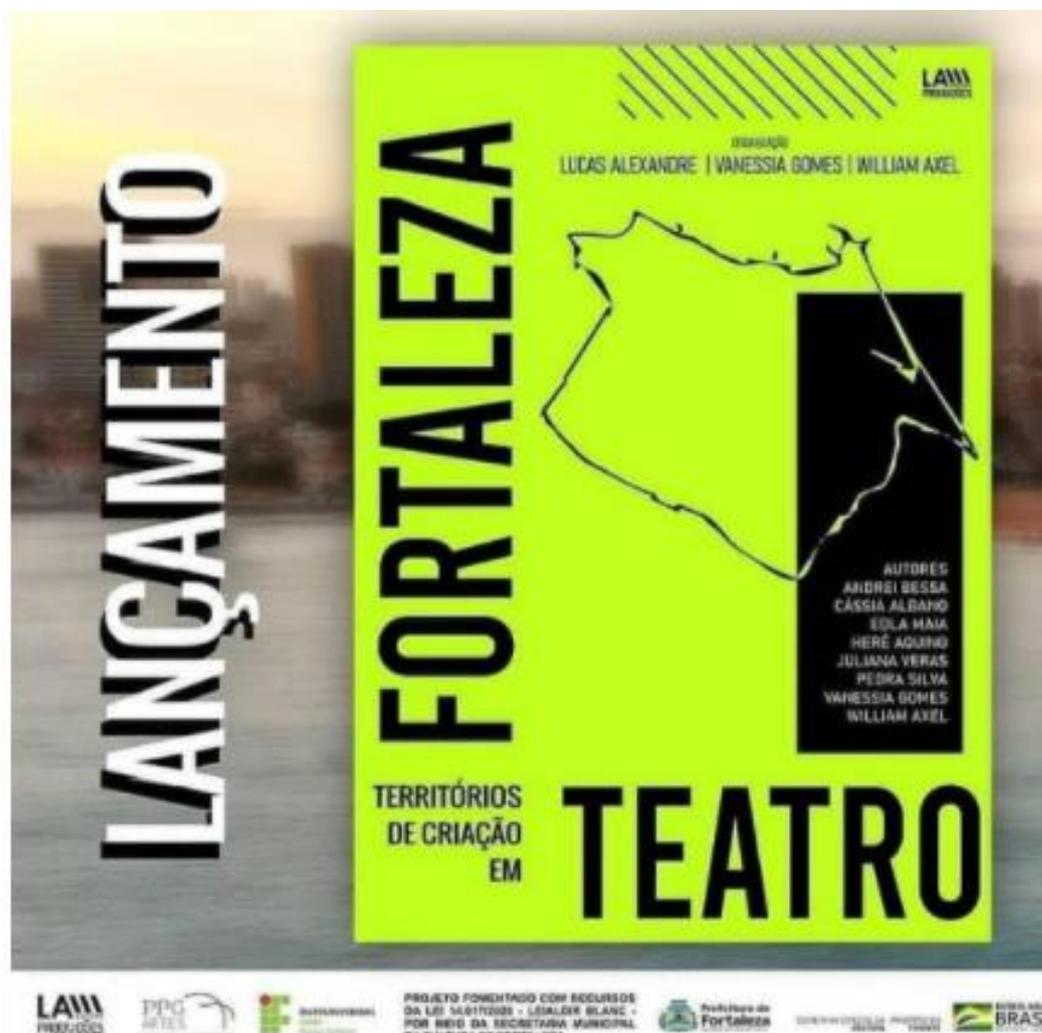
<http://www.papocult.com.br/2021/07/21/atriz-vanessia-gomes-lanca-livro-sobre-trajetoria-cenica/>

Entrevista TV

<https://www.youtube.com/watch?v=ukCNNeBJiOU>

2. Livro que Vanéssia Gomes organizou juntamente a outros dois pesquisadores de Teatro – Willian Axel e Lucas Alexandre – ambos de Fortaleza – 2020

No livro, disponível online há também um artigo sobre metodologia de pesquisas de Vanéssia Gomes dos Santos



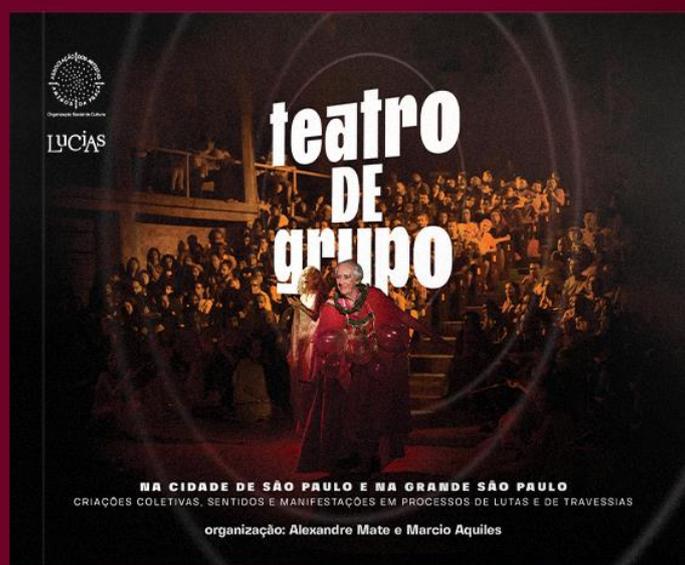
<https://pt.calameo.com/books/00464434149f71eaa383>

3. CENAS DO CONFINAMENTO – Vanéssia Gomes organizou o livro juntamente com o Prof. Dr. André Carreira (UDESC – Santa Catarina) e com o Prof. Dr. Narciso Telles (UFF - Uberlândia – Minas Gerais) **2021**



[https://www.youtube.com/watch?v=Y7f2-B4gE\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=Y7f2-B4gE_A)

4. Participação em um dos textos do livro em conjunto com o Prof. Dr Alexandre Falcão da UNIR – Rondônia **2021**



LUCIAS



## APRESENTAÇÃO

20 [À guisa de] Apresentação: Alguns Coros Teatrais inseridos nas Práticas do [Sujeito Histórico] Teatro de Grupo. A Explosão de uma Estética Poético-militante a (en)Cantar a História, as Cidades e Suas Gentes por Alexandre Mato

## PARTE I

### APRENSÕES TEÓRICO-CRÍTICAS - MODOS DE VER

- |  |   |
|--|---|
| <p>28 O Teatro de Grupo em sua Fase Contemporânea por Rudifran Pompeu e Thiago Vasconcelos</p> <p>32 Algumas Questões Importantes e Características nos Processos de criação dos Primeiros Espetáculos do Teatro de Arena por Monah Delaci/Geraldo Matheus</p> <p>34 Os Grupos de Teatro enquanto Laboratórios de Interpretação: Atuar e Algo Mais por Lúcia Romano</p> <p>36 Morrer, para Não Perder a Coragem por Maria Thaís</p> <p>38 O Coletivo que Alicerça o Nosso Grande Teatro por Alexandre Brasil</p> <p>40 <b>Que Tempos São Esses?</b><br/>Uma Breve Prosa Acerca do Teatro de Rua por Alexandre Falcão de Araújo e Vanésia Gomes</p> | <p>42 Teatro de Grupo, um Espaço Pedagógico por Luís Alberto de Abreu</p> <p>44 Ruptura de Campo por Valmir Santos</p> <p>46 O Tao do Teatro de Grupo: Antes Carne q ue Areia por Galiana Brazil</p> <p>48 Ponto de Virada por Pedro Granato</p> <p>50 Lume em Camadas por Renato Ferracini</p> <p>52 É Sobre Inclusão, Afinal? por Daniel Veiga</p> <p>54 Firmes, Atentos, Fortes... por Ana Souto</p> |
|--|---|



<https://issuu.com/spescoladeteatro4/docs/livro-teatro-de-grupo>

5. Prefácio do livro de autoria de Here Aquino (GRUPO EXPRESSÕES HUMANAS)

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/verso/processos-teatrais-conduzidos-por-here-aquino-ganham-livro-em-forma-de-diario-de-bordo-1.3072427> **2021**

≡ **Diário** do Nordeste

HOME ÚLTIMA HORA PONTOPODER METRO SEGURANÇA JOGADA NEGÓCIOS **VERSO** ZOEIRA COLUNISTAS



## Processos teatrais conduzidos por Herê Aquino ganham livro em forma de diário de bordo

VERSO

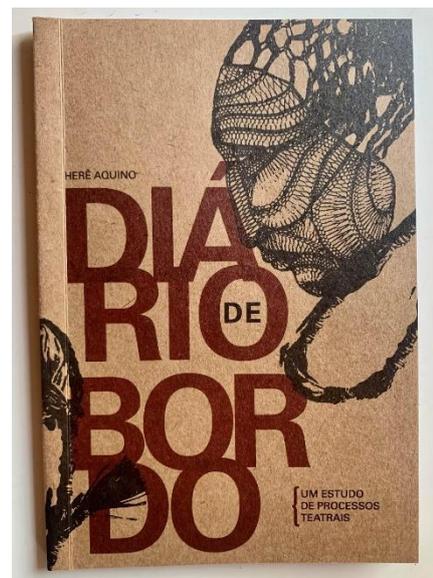
Escrito por **Roberta Souza**, [roberta.souza@svm.com.br](mailto:roberta.souza@svm.com.br) / 14:10 / 14 de Abril de 2021.

Publicação será lançada virtualmente nesta quarta-feira (14), às 20h

Neste sentido, ela lembra que o teatro é uma arte efêmera, e parte do que se vive quando se está no palco, "se perde" quando a apresentação chega ao fim. "Por isso, pensei em sistematizar esses processos, ideias, experimentações, para que outras pessoas tivessem acesso aos nossos caminhos", observa.

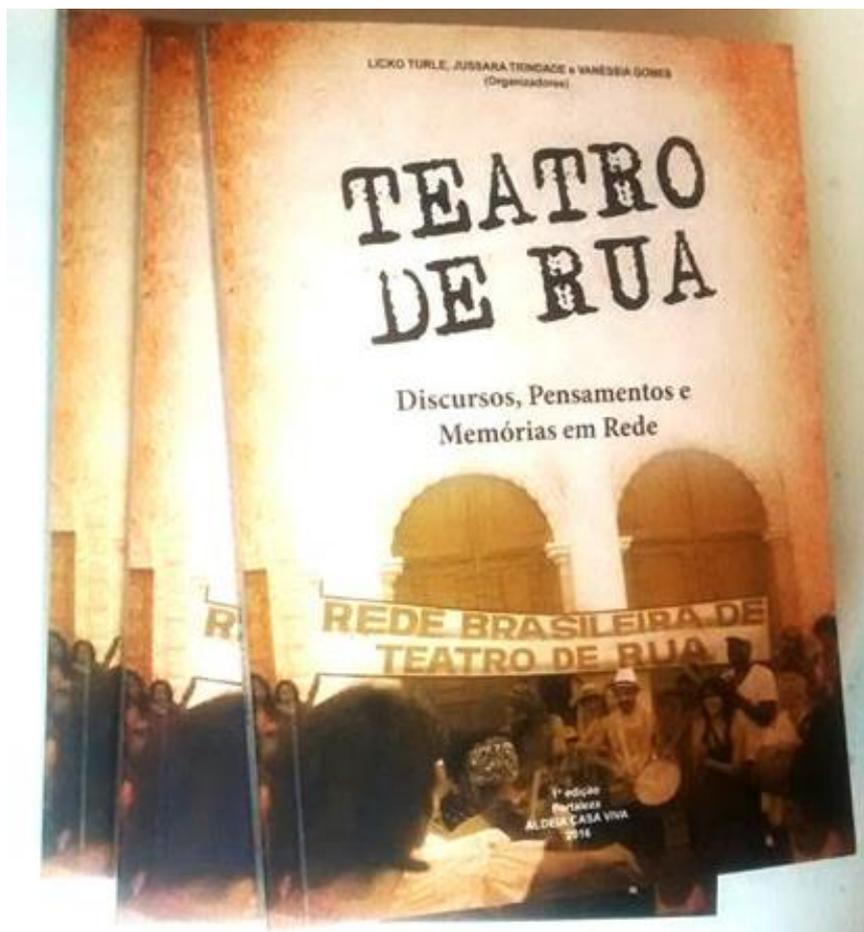
**DIÁRIO FEITO EM COLABORAÇÃO**

Como tudo em que Heré se envolve, este livro também é fruto de um trabalho coletivo, e, por isso mesmo, nele ecoam outras vozes. **Vanéssia Gomes** assina o prefácio, pensando "o teatro de nosso tempo". Já Marina Brito, Rogério Mesquita, Lara Leôncio, Klebson Alberto, Wallace Rios, Marina Brizeno e Líliana Brizeno contribuem com textos que refletem desde a pesquisa-criação até questões de figurino, cenografia e iluminação.



**6. LIVRO TEATRO DE RUA - 2017 :**

**Pensamentos, Discursos e Memórias em Rede – Vanéssia Gomes escreve um artigo, e é uma das organizadoras do Livro.**



SUMÁRIO DO LIVRO:

05 — PREFÁCIO  
A ARTE E A ORDEM, *Amir Haddad*

07 — APRESENTAÇÃO

08 — POMBAS URBANAS SEMEANDO ASAS, *Adailton Alves Teixeira*

15 — O CONTRÁRIO DO MENINO DIAMANTE: ANÁLISE DE UMA SAGA CONTADA PELO COLETIVO DOLORES, *Alexandre Falcão de Araújo*

21 — TRANSITANDO PELAS RUAS: UMA CENA QUE CONSTRÓI CIDADES, *André Carreira e Lara Matos*

33 — ORGANIZAÇÃO E ACOMODAÇÃO DA PLATEIA NO TEATRO DE RUA, *Jhon Weiner de Castro e Ana Maria Pacheco Carneiro*

45 — O TEATRO DE RUA E A CIDADE COMO ESPAÇO SONORO, *Jussara Trindade*

54 — TÁ NA RUA: UMA POSSÍVEL DRAMATURGIA PARA ESPAÇOS ABERTOS, *Licko Turle*

66 — IMBUIÇA LEVA PARA RUAS LEANDRO GOMES DE BARROS, *Lindolfo Amaral*

77 — QUEM TÁ NA RUA É PRA GRITAR, *Mirithya Guimarães e Humberto Lopes*

89 — INVOCAÇÕES: ATUAÇÃO, ESPAÇO E CRIAÇÃO NOS ESPETÁCULOS DE RUA 'SERRA-SERRA SERRADOR' E 'A SAGA NO SERTÃO DA FARINHA PODRE', *Narciso Telles e Getúlio Góis*

105 — O QUE ENTRA NA RODA É PRA GIRAR NA GIRA, *Nonato Santos*

110 — OS ATORES DAS RUAS: CAMINHOS ENTRE RISOS E RISCOS, *Osvanilton Conceição*

116 — A INVISIBILIDADE COMO ESTRATÉGIA: ENTRELAÇAMENTOS ENTRE O TEATRO INVISÍVEL DE AUGUSTO BOAL E O TEATRO DO INVISÍVEL DO ERRO GRUPO, *Pedro Bennaton*

123 — TEATRO DE RUA: IMPREVISTOS E IMPROVISAZÃO, *Sandro de Cássio*

132 — A PORTA DA RUA É A SERVENTIA DA ESCOLA: INTERVENÇÕES TEATRAIS DE RUA NA ACADEMIA, *Toni Edson*

143 — TRAJETÓRIA DE UM TEATRO DE RUA: O PERCURSO PARA CRIAÇÃO E A ATUAÇÃO DO GRUPO TEATRO DE CARETAS NA CIDADE DE FORTALEZA, *Vanéssia Gomes*

153 — RBTR - 10 ANOS PELAS RUAS DO BRASIL, *os organizadores*



**JUSSARA TRINDADE**

Nasceu em Londrina/PR. É educadora musical, musicoterapeuta e psicometrista. Foi coordenadora em Artes Cênicas (CENAC/UNIRIO). Ministrou desde 1991 cursos e oficinas para estudantes, educadores e terapeutas. Atualmente, é pesquisadora colaboradora do NPEMA/UNIRIO e coordenadora de arte de Fundação CECIERJ. Livros publicados: *Tá Na Rua: teatro sem arquitetura, dramaturgia sem literatura*, ator sem papel (2008); *Teatro de Rua no Brasil: primeira década do Terceiro Milênio (2003)* e *Contemporaneidade do Teatro de Rua: polifonia musical de cena no espaço urbano* (2014). É membro da ABARACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas e articuladora da RBTR - Rede Brasileira de Teatro de Rua. Diretora geral do centro de criação e pesquisa Aldéia Casa Viva - Teresópolis, RJ. Preparadora musical do coletivo Mambembê, de teatro de rua. E-mail: jussara@pabo.com.br

**LICKO TURLE**

Caricista. Atualmente é professor residente pós-graduação pelo FAPERJ/FAPERJ na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO. Coordenador do ET Artes Cênicas na Rua de ABARACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas. Com Augusto Boal, em 1986, funda o Centro de Teatro do Oprimido. De 1993 a 2014, atuou como ator, produtor no grupo Tá Na Rua, dirigido por Amir Haddad. Livros publicados: *Teatro do Oprimido e Negritude, Tá Na Rua, Teatro de Rua no Brasil*, AUGUSTO BOAL: Arte, Pedagogia e Política. Prêmios: PROCIÊNCIA RJ/2001, Artes Cênicas no Rio/2009, Interações Escenicas/2010 e Arte Negra/2013 e Rumos do Teatro/2014. É diretor do centro de criação e pesquisa Aldéia Casa Viva onde ministra cursos e oficinas teatrais. Ator e diretor no coletivo teatral Mambembê, ambos em Teresópolis, RJ. E-mail: licko.turle@gmail.com

**O PULSAR DAS RUAS**

Edson Paulo

Se considerarmos a cidade como um corpo, as ruas serão as artérias que se entrelaçam e se complementam em encruzilhadas. Ao escolher fazer teatro de rua temos que pensar em ser sangue quente e pulsante desse "corpo-cidade". É no fluir das artérias que percorremos as ruas do "corpo-cidade" e suas encruzilhadas, que tomamos os rumos de nossas escolhas. Assim penso o fazer teatro de rua.

Coincidência na rua buscando poética e cotidiano, inserir-se na paisagem estética das cidades dando e se dando um colorido, interromper o fluxo dos tranqüilos e possibilitar momentos de reflexão de maneira breve e efetiva, são algumas características do teatro de rua. A todos esses se soma o diálogo com o público. Fundamental para estabelecer o teatro, é que podemos permitir para abrir uma roda, puxar um cordão, montar uma estrutura cênica.

O público, que muitas das vezes é surpreendido com um espetáculo no meio do caminho, de forma espontânea, deve ser fagocitado por aqueles que se propõem a utilizar o espaço aberto como local de encenação. Assim como tem o teatro os espectadores de rua, são também, e todos aqueles que ficam das ruas o seu sustento. Quando o teatro acontece dessa forma, torna-se uma verdade que une ator e público em um único lugar. Quando o tempo das condições suspensas para lidar o outro tempo, o da imaginação, em que o jogo tomara o espaço real, nem que por poucos momentos. Mas serão momentos únicos.

Essa condição faz estarmos juntos ao "nosso público", e estar junto significa muito além que andar lado a lado, é se envolver por inteiro e se permitir a presença e criar um local em que o espectador sente de ser passado e passa também a atuar, jogando com o ator, dinamizando e muitas vezes modificando a encenação. São momentos em que o teatro de rua nos ensina o quanto é valioso fazer uma arte onde não há limites entre quem faz e quem vê.

O ator de teatro de rua deve ter a sensação de estar à beira do abismo, um local de escuro de atenção, de perigo. As plateias case jogam o ator no abismo. Essa reação estabelece um local de envolvimento, de jogar, certas armadilhas. Vivendamos ser lançados no abismo quando o público interfere, penetra a cena, e lança outras possibilidades e encenação. Neste sentido, nasce a necessidade de o ator teatral estar sempre aberto, porous, receptivo. É fundamental para que se dê o contato e interfechete do espectador, que vai além do já conhecido trio "bebado-criança-rachorro".

Se a rua dá as artérias do "corpo-cidade", e este corpo por vezes pulcra: enterra, casa as teatros de rua ser o sangue quente e vivo correndo nas artérias, fazer o corpo pulsar. As ruas se apresentam como encruzilhadas, nos colocando diante de uma escolha: que caminho seguir, para continuarmos a pulsar, viver?

Edson Paulo Souza é ator-educador, ator do grupo paulistano Buraco d'Oratório desde a que formação em 1998 e articulador da Rede Brasileira de Teatro de Rua.

**CONVIVA - Conselho Nova Vida**

Detra da vida e promoção dos direitos humanos. Atua através de ações educativas e culturais no fortalecimento de iniciativas comunitárias respeitando sua especificidade de criar alternativas próprias de desenvolvimento e superação.

**GRUPO TEATRO DE CARETAS**

Fundado em 1998 em Fortaleza - CE. Tem como propósito promover processos de criação, pesquisa e produção cênica para o teatro de rua através de atividades de compartilhamento, troca e investigações com artistas, pesquisadores e grupos teatrais.

**ALDEIA CASA VIVA - Centro de Pesquisa e Produção Teatral**

É um espaço-conceito criado em 2009 para pesquisa, formação e criação artística em sistema de imersão. Sede do grupo de teatro de rua Mambembê, de Teresópolis-RJ.

**VANÉSSIA GOMES**

Nasceu em Fortaleza/CE. Teatro - Formadora, pesquisadora e atriz (teatro de palco/teatro de rua/ cinema); Curso de Arte Dramática (UFCE) - Bacharel em Ciências Sociais (UECE) - Especialização (em curso) em Arte-Educação e Cultura Popular (Universidade Darcy Ribeiro); Formação teórico-prática do Método do Teatro do Oprimido; Pesquisadora em Manifestações Tradicionais Populares; artista do Grupo Teatro de Caxangá; Diretora Teatro; Pesquisadora/Artista Fundação Carlos Chagas - SP 2003/2006; Membro do Colegiado Setorial de Teatro - Conselho Nacional de Políticas Culturais - MNC, 2009/2012; Articuladora de Rede Brasileira de Teatro de Rua; integrante Movimento Novo Teatro e Público (Ceará); Conselheira UNESCO de arte e educação (2013 a 2016); articuladora de arte e cultura na Universidade de Integração Internacional de Lusitânia Afro-Brasileira - Unilab. E-mail: vanessia.gomes@gmail.com

**TEATRO DE RUA - Discursos, Pensamentos e Memórias em Rede**

## Lançamentos do Livro pelo Brasil:

- Theatro José de Alencar - Ceará
- Galpão da Lua – Cidade de Presidente Prudente – SP

- Mostra de Teatro – Temporada do Chapéu – Campo Grande – MS
- Bienal internacional do Livro do Ceará
- Festival Nacional de Teatro de Rua de Maracanaú
- LANÇAMENTO DO LIVRO EM CAMPO GRANDE - MS

GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL  
APRESENTA  
**VII TEMPORADA DO CHAPEU**  
MOSTRA NACIONAL DE TEATRO DE RUA  
PERFORMANCE, INTERVENÇÃO, SEMINÁRIO, OFICINA

REALIZAÇÃO  
TEATRO IMAGINÁRIO MARACANGALHA ID. BUNDA DE WAVE

**DIÁ 17 MARÇO**  
**SEXTA-FEIRA 2017**

8H30 as 11H30 - OFICINA - TEATRO E O CORPO Grupo Pombas Urbanas - SP / na Central de Economia Solidária - Rua Candido Mariano, 1500 - Centro: / Inscrição : teatroimaginariomaracangalha@gmail.com

15H30 - SESC Morada dos Baís:  
**ROSA DOS VENTOS – Super Tosco / Presidente Prudente – SP**  
É Super! Tem incríveis acrobacias, habilidades, número de equilíbrio, músicas cantadas e tocadas ao vivo com naipe de sopros e uma banda completa de um homem só, o Maestro Nicochina. Elenco: Luis Valente, Fernando Ávila, Tiago Munhoz e Robson Toma. Adaptação, criação e direção: Rosa dos Ventos  
Linguagem: Arte cênica de Rua  
Trilha e Música original: Robson Toma  
Figurinos e cenografia: Rosa dos Ventos

17H - SESC Morada dos Baís:  
**GRUPO TEATRO DE CARETAS – Fim da Tarde / Fortaleza – CE**  
O espetáculo Fim da Tarde se baseia numa experiência diferente de teatro de rua, tanto na relação entre ator e público quanto com a cidade. Não há palco nem formalidades de início e fim. A história de uma mãe, seu filho e seu marido que invade o instante cotidiano. Direção e Dramaturgia: André Carneira;  
Assistente de Direção: Lara Matos;  
Oficina de Atuação: Miguel Rubio (Yuyachikani Peru);  
Elenco: Vanéssia Gomes; Non Sobrinho; Vera Araujo;  
Assistência de Cena: Rebeka Lúcio;  
Figurino: Jacqueline Brito; Projeto Cenográfico: Diego Brito  
Cenografia (Cadeira): Cleomir Alencar  
Produção Vanéssia Gomes; Assistente de produção Vera Araujo

19H30 - Central de economia solidária:  
**SEMINÁRIO ARENA ABERTA: "A RUA É NOSSA" / convidados: Vera Parenza-RS, Vanéssia Gomes-CE, Marcio Silveira-RS, Marcelo Palmares-SP, Luiz Valente SP, João Rocha-MS / Mediador - Fernando Cruz**  
**LANÇAMENTO DOS LIVROS:**  
Livro "TEATRO DE RUA – DISCURSOS, PENSAMENTOS E MEMÓRIAS EM REDE" Organizadores: Vanéssia Gomes; Licko Turle; Jussara Trindade. Livro "LONGA JORNADA DE TEATRO DE RUA BRASIL AFORA." Autor: Márcio Silveira dos Santos

O Grupo Teatro de Caretas apresenta **TEATRO DE RUA: DISCURSOS, PENSAMENTOS E MEMÓRIAS EM REDE**. O livro está organizado de forma a propiciar aos leitores (em especial aqueles artistas que atuam nos espaços abertos) os múltiplos olhares de algumas práticas/experiências artísticas realizadas pelos ruiros do Brasil que se transformaram em estudos, pesquisas, reflexões, registros históricos de articuladores da Rede Brasileira de Teatro de Rua.

O Livro "LONGA JORNADA DE TEATRO DE RUA BRASIL AFORA" apresenta ao público um recorte da trajetória do Grupo Manjerição. São relatos apaixonados que vem à tona pelas mãos de um de seus fundadores, Márcio Silveira dos Santos. Essa jornada é apresentada em seus encontros inusitados e momentos singulares, em narrativas e diários de bordo, além de muitas imagens captadas nesta imersão na floresta Amazônica.

WWW.FACEBOOK.COM/IMAGINARIOMARACANGALHA | IMAGINARIOMARACANGALHA.BLOGSPOT.COM | TEL. 3044 1007

## DIA 16 MARÇO QUINTA-FEIRA 2017

**11H00 - Calçada da Barão:**  
**CORTEJO DE ABERTURA** com ORQUESTRA VAI QUEM VEM, Teatro Imaginário Maracangalha e artistas que estarão participando da VII Temporada do Chapéu.

**12H00 - Calçada da Barão:**  
**CIRCO LE CHAPEAU** – Tradicional Pocket Show / Campo Grande – MS  
Uma espetacular e singela homenagem ao "Circus" do mundo! "Tradicional Pocket Show" traz para a rua a magia dos circos de lona, retratando com muito bom humor os "Circos dos Horrores" de uma forma dinâmica, contagiante e contemporânea.  
Elenco: Junior De Oliveira e Pepa Quadri  
Direção: João Rocha  
Figurino: Circo Le Chapeau  
Fotografia divulgação: Vaca Azul/Helton Perez

**19H - Teatro de Arena da Orla Morena:**  
**CIRCO DO MATO** – Os Corcundas / Campo Grande – MS  
Uma pantomima que conta a saga de dois corcundas errantes: ele, o Corcunda, simpático, feio e puro! Ela, a Corcunda, é feia e brincalhona. Depois de caminharem pelo mundo, sem nada para vender ou comprar, são arrebatados por um amor sincero, avassalador, verdadeiro, engraçado e puro.  
Texto, dramaturgia e direção: Breno Moroni  
Elenco: Luciana Kreutzer; Mauro Guimarães  
Figurino e material Cênico: Circo do Mato  
Produção Executiva e Operação de som e luz: Laila Pulchério  
Fotografia: Larissa Pulchério; Laila Pulchério

**20H - Teatro de Arena da Orla Morena:**  
**MAMULENGO RASGA ESTRADA** - O Sumiço do Boi Pintadinho / Presidente Prudente – SP  
Simão e outros personagens clássicos do mamulengo vão viver uma história cheia de confusões em torno do sumiço do boi Pintadinho. Numa linguagem popular, a história é narrada de maneira leve e solta com trocadilhos, escatologias e pitadas de críticas sociais. Autor: Mamulengo Rasga Estrada;  
Música: Rafael Batalini e Bruno Palácio;  
Bonequeiro: Felipe Barros;  
Cenário: Angela Farias e Juliana Scorza;  
Figurino: Angela Farias, Rosana Fonseca e Dona Antônia;  
Fotografia: João Paulo Pimenta e Regis Garcete;  
Filmagem: Camila Peral e Gabriel Avila; Orientador e Mestre: Danilo Cavalcante;  
Arte Gráfica: Deva Bhakta; Edição de imagem: Felipe Barros;  
Orientador e Mestre: Danilo Cavalcante; Arte Gráfica: Deva Bhakta;

## DIA 17 MARÇO SEXTA-FEIRA 2017

**8H30 as 11H30 - OFICINA - TEATRO E O CORPO** Grupo Pombas Urbanas – SP / na Central de Economia Solidária / Rua Candido Mariano, 1500 - Centro: / Inscrição: teatromaginarioamaracangalha@gmail.com

**15H30 - SESC Morada dos Baís:**  
**ROSA DOS VENTOS** – Super Tosco / Presidente Prudente – SP  
É Super! Tem incríveis acrobacias, habilidades, número de equilíbrio, músicas cantadas e tocadas ao vivo com raias de sopros e uma banda completa de um homem só, o Maestro Nicocinha. Elenco: Luis Valente, Fernando Avila, Tiago Munhoz e Robson Toma. Adaptação, criação e direção: Rosa dos Ventos  
Linguagem: Arte cênica de Rua  
Trilha e Música original: Robson Toma  
Figurinos e cenografia: Rosa dos Ventos

**17H - SESC Morada dos Baís:**  
**GRUPO TEATRO DE CARETAS – Fim da Tarde / Fortaleza – CE**  
O espetáculo Fim da Tarde se passa numa experiência diferente de teatro de rua, tanto na relação entre ator e público como na relação com a cidade. Não há palco nem formalidades de início e fim. A história de uma mãe, seu filho e seu marido que invade o dia a dia da cidade no instante cotidiano. Direção e Dramaturgia: André Carneira,  
Assistente de Direção: Lara Matos;  
Oficina de Atuação: Miguel Rubio (Yuyachkani Peru);  
Elenco: Vanessa Gomes, Nori Sobrinho; Vera Araújo;  
Assistência de Cena: Rebeca Lúcio;  
Figurino: Jacqueline Brito; Projeto Cenográfico: Diego Brito  
Cenografia (Cadeira): Cleomir Alencar  
Produção: Vanessa Gomes, Assistente de produção Vera Araújo

**19H30 - Central de economia solidária:**  
**SEMINÁRIO ARENA ABERTA: "A RUA É NOSSA"** / convidados: Vera Páez-Páez, Vanessa Gomes-CE, Marcio Silveira-RS, Marcelo Palmares-SP, Luiz Valente SP, João Rocha-MS / Mediador - Fernando Cruz  
**LANÇAMENTO DOS LIVROS:**  
O Grupo Teatro de Carolas apresenta **TEATRO DE RUA: DISCURSOS, PENSAMENTOS E MEMÓRIAS EM REDE**. O livro está organizado de forma a propiciar aos leitores (em especial aqueles artistas que atuam nos espaços abertos) os múltiplos olhares de algumas práticas/experiências artísticas realizadas pelos ruios do Brasil que se transformaram em estudos, pesquisas, reflexões, registros históricos de articuladores da Rede Brasileira de Teatro de Rua.  
O Livro **"LONGA JORNADA DE TEATRO DE RUA BRASIL AFORA"** apresenta ao público um recorte da trajetória do Grupo Manjerico. São relatos apaixonados que vêm à tona pelas mãos de um de seus fundadores, Márcio Silveira dos Santos. Essa jornada é apresentada em seus encontros insusitados e momentos singulares, em narrativas e diálogos de bordo, além de muitas imagens captadas nesta imersão na floresta Amazônica.

## LANÇAMENTO DO LIVRO EM SÃO PAULO – PRESIDENTE PRUDENTE

### 20º ENCONTRO da Rede Brasileira de Teatro de Rua | 29 de junho a 02 de julho | Presidente Prudente-SP

#### QUE CIDADE QUEREMOS?

O teatro de rua e a cidade estão no foco de debates e apresentações artísticas em Presidente Prudente-SP.

É com enorme alegria que o coletivo do Galpão da Lua recebe o mais importante evento do teatro de rua no Brasil: o Encontro da Rede Brasileira de Teatro de Rua - RBTR; e realiza, paralelamente, sua Mostra Artística.

A programação conta com espetáculos, vivências artísticas, atos e cortejos, debates e lançamento de livros, entre outras atividades abertas ao público.

A Rede Brasileira de Teatro de Rua - RBTR foi criada em março de 2007, em Salvador/BA, como um espaço de articulação e organização horizontal, sem hierarquia, democrático e inclusivo. Participam dela grupos, artistas-trabalhadores, pesquisadores e pensadores envolvidos com o fazer artístico da rua. Seu papel é ampliar e capitalizar, cada vez mais, reflexões e pensamentos para o teatro de rua, com encontros, movimentos e ações artísticas e políticas por todo o Brasil.

Para este 20º Encontro da RBTR (que completa 10 anos) a provocação é refletir sobre a sua atuação ao decorrer de sua existência e pensar as perspectivas e os desafios atuais para o teatro de rua num contexto de grande retrocesso democrático no país. Temas como o crescimento da violência estatal contra populações pobres periféricas e minorias sociais, o desmantelamento de políticas sociais e de garantia de direitos, a militarização da cidade, entre outros, estarão presentes em atividades que visam, ainda, socializar e articular formas de resistência e colaboração com grupos e movimentos sociais.

A Mostra, por sua vez, conta com a participação de grupos dos estados de São Paulo, Mato Grosso do Sul, Ceará e Rio Grande do Sul, com espetáculos que refletem a qualidade e a diversidade do teatro de rua, dialogando com o público em diferentes locais da cidade.

Viva o Teatro de Rua!

#### PROGRAMAÇÃO

##### Sábado, 24 de junho

11h | Espetáculo "Página 469" | Grupo Engasga Gato (Ribeirão Preto-SP) | Pç. 9 de Julho, Centro.

##### Terça, 27 de junho

20h | Espetáculo "BLITZ - O Império que nunca dorme" | Trupe Olho da Rua (Santos-SP) | R. João Caseiro, 65, Vila Brasil (em frente à antiga sede do Galpão da Lua).

##### Quarta, 28 de junho

20h | Espetáculo "Conjo da Cantuária" | Grupo Teatro Imaginário Maracangalha (Campo Grande-MS) | R. Júlio Tiezzi, Centro (em frente ao Galpão da Lua).

##### Quinta, 29 de junho

9h - Roda de Abertura do XX Encontro da RBTR.

14h30 - Plenária da RBTR e debate "Controvérsias contemporâneas" com Terezinha Ferrari (Centro Universitário Fundação Santo André).

17h - Espetáculo "Era uma vez um Rei" com o grupo Pombas Urbanas (São Paulo-SP) | Pç. da Bandeira, Centro (ao lado do camelódromo).

21h30 - Espetáculo "So,corro, Se Eu fosse Você eu me Movia" com o Grupo Xingó (São Paulo-SP). Local: Rua Júlio Tiezzi, Centro (em frente ao Galpão da Lua).

##### Sexta, 30 de junho

9h - Plenária da RBTR e GTs.

14h - Plenária da RBTR e roda de conversa com coletivos e movimentos sociais (MST, Coletivo Mãos Negras, Levante Popular da Juventude, Somos LGBT).

17h - Espetáculo "Final da tarde" com o grupo Teatro de Caretas (Fortaleza-CE). Local: Praça 9 de Julho, Centro.

20h - Espetáculo "O vendedor de verdades" com a Cia. Canina (São Paulo-SP). Local: Praça do Vale (no Parque do Povo ao lado do Prudenshopping).

##### Sábado, 1 de julho

9h - Ato/cortejo artístico "3 anos sem Lua Barbosa - Desmilitarização Já!". Itinerário: Galpão da Lua - Praça 9 de Julho.

11h30 - Espetáculo "BLITZ - O Império que nunca dorme" com a Trupe Olho da Rua (Santos-SP). Pç. 9 de Julho, Centro.

14h - Plenária da RBTR e GTs.

17h - Lançamento dos livros: "Teatro de Rua - Discursos, Pensamentos e Memórias em Rede" (Organizadores: Vanessa Gomes, Licko Turlle e Jussara Trindade) e "Longa Jornada de Teatro de Rua Brasil Afora" (Autor: Márcio Silveira dos Santos).

20h - Espetáculo "Lorys para maiores" com Lorys Verônica (Pres. Prudente-SP) e Banda Doutor Júpiter (Mairiporã-SP) | R. Júlio Tiezzi, Centro (em frente ao Galpão da Lua).

##### Domingo, 2 de julho

9h - Roda de encerramento do XX Encontro da RBTR.

15h - Espetáculo "História de circo sem lona" com o Grupo TIA (Canoas-RS) | SESC Thermas, Rua Alberto Peters, 111 - Jardim das Rosas.

18h - Sarau de Abertura da 2ª Semana da Diversidade (Somos LGBT / Pres. Prudente-SP) Quadra coberta do Parque do Povo.

## LANÇAMENTO DO LIVRO – FORTALEZA – BIENAL INTERNACIONAL DO LIVRO



Fortaleza, 31 de maio de 2017.

## DECLARAÇÃO

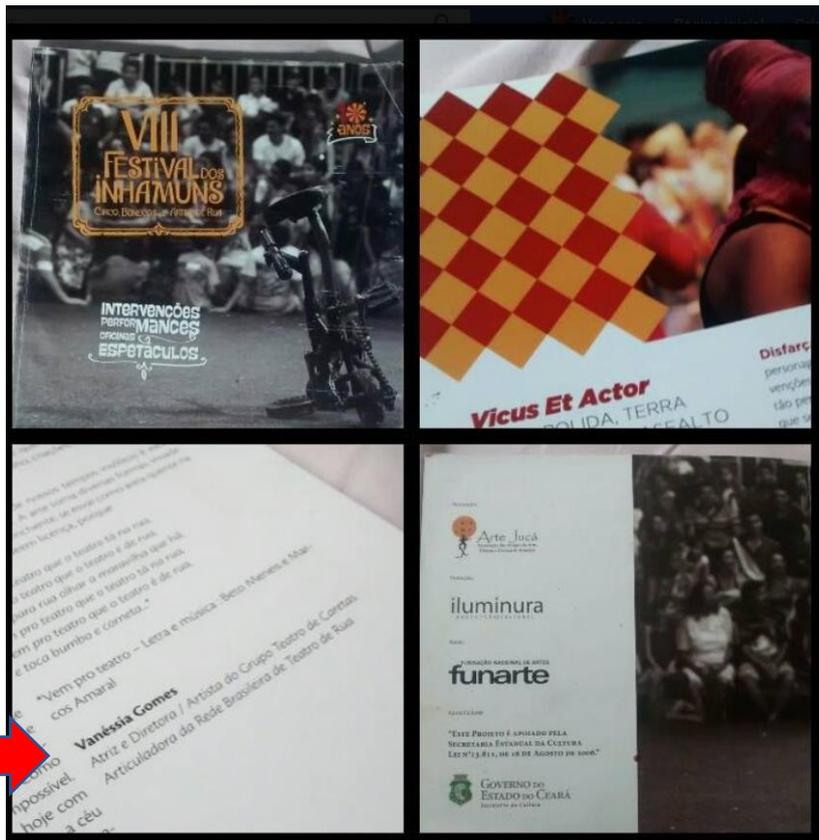
Declaramos para os devidos fins, que a escritora Vanéssia Gomes dos Santos lançou seu livro: **TEATRO DE RUA - DISCURSOS, PENSAMENTOS E MEMÓRIAS EM REDE**, na praça Mário Gomes, no dia 15 de abril de 2017 na **XII Bienal Internacional do Livro do Ceará de 2017**.

**Maria do Socorro Sampaio Flores**

Coordenadora Geral

XII Bienal Internacional do Livro do Ceará

## 7. Brochura lançada no VII Festival dos Inhamuns - Ceará



## 8. ARTIGO 1 : O Encantamento da Rua - Vanéssia Gomes - 23/09/2013

https://www20.opovo.com.br/app/opovo/vidaarte/2013/09/23/noticiasjornalvidaarte,3133919

Diário Oficial da União G1 O Povo Investimentos BB

# Jornal de Hoje

 VIDA & ARTE Guilherme Arantes s  
neste sábado no Ses

BRASIL COTIDIANO DOM EMPREGOS E CARREIRAS ESPORTES MUNDO VIDA & ARTE

ASSINE EMPREGOS E CARREIRAS VÍDEOS REVISTAS ACERVO TRABALHE CONOSCO FALE COM A GENTE O POVO CHAT

ARTIGO 23/09/2013

## O encantamento da rua

A atriz Vanéssia Gomes escreve sobre a influência de Oswald Barroso na pesquisa e montagens do Grupo Teatro de Caretas. Ontem, o Vida & Arte dedicou sua edição de domingo ao estudo de Oswald sobre cultura popular no Ceará

NOTÍCIA 1 COMENTÁRIOS

DIVULGAÇÃO / ARQUIVO OSWALD BARROSO



Reisado de Caretas em Tamboril (CE): manifestações tradicionais populares com figuras mascaradas inspiram Teatro de Caretas

### Vanessia Gomes

#### ESPECIAL PARA O POVO

Reisado de Caretas, Cavalo Marinho, Bumba-meu-boi, Cazumba, Careta, Maracatu, Capoeira Angola, Artistas de Rua, e as tantas outras manifestações das tradições populares

**FINANCIAMENTO**  
Quanto custa a animação  
(0)

**Programar-se!**  
(0)

**CUCA BARRA**  
Festival encerra a programação hoje  
(0)



<https://www20.opovo.com.br/app/opovo/vidaarte/2013/09/23/noticiasjornalvidaarte,3133919/o-encantamento-da-rua.shtml>

## 9. Artigo 2 Cidade Utopia – Jornal O Povo



Do lugar que falo enquanto mulher, artista, mãe, trabalhadora da cultura, moradora da cidade de Fortaleza. Minha profissão sempre me impulsionou a olhar esta Cidade de diversas formas. Podendo ser pelo que meus olhos alcançam, pelo que as pessoas me falam, pelas lentes da TV, pelos escritos dos jornais, pelos livros. Num olhar aproximado ou distanciado, vendo as diversas contradições do dia a dia, observando os indivíduos ou a população. Fazendo parte dos embates por árvores, moradias, mais praças, menos violências, mais cultura. Observar as contradições também faz parte de minha profissão enquanto atriz de teatro de rua nesta Cidade. Observar, e porque não dizer, vivê-las. Estar nas praças, nas ruas ou nos espaços públicos de arte e cultura revela muitas questões.

Do lugar que olho de dentro de uma roda de teatro de rua vejo os que param para ver um espetáculo. Desde os transeuntes que já estão habituados com os procedimentos de



Do lugar que olho de dentro de uma roda de teatro de rua vejo os que param para ver um espetáculo. Desde os transeuntes que já estão habituados com os procedimentos de uma cena teatral, aos que se surpreendem pela primeira vez com a arte de estar na rua.



*Vanéssia Gomes é socióloga, atriz de teatro de rua e cinema, membro do Movimento Todo Teatro é Político e do Fórum Cearense de Teatro. FOTO CAMILA DE ALMEIDA*



O que é isso? É arte pública! A arte que nos pega de rompante. Essa que se faz necessária. Sem precisar ser paga no início, mas quem sabe no final da função. Que contribuirmos como plateia se acharmos que merece, se tivermos na passagem do chapéu como darmos a nossa parte. Mas de onde vem essa arte? De onde vêm esses artistas? Desde quando fazem isso? Mas por que fazem

isso? As políticas públicas para a arte e cultura deveriam responder a todas estas perguntas.

Nossas praças José de Alencar e do Ferreira, no Centro, são bons representantes dos espaços das artes públicas de rua que nos retroalimentam diariamente com seus espetáculos: os palhaços Colorau e Neurlândio, o Quebra-coco, o Júnior das mágicas, assim como os diversos dançarinos que brotam nas rodas que se formam para assistir aos espetáculos

12



O POVO  
#F290

FORTALEZA, 19 DE ABRIL DE 2016

FORTALEZA 290 ANOS

*Cultura*

# A CIDADE UTOPIA

VANÉSSIA GOMES

CAMILA DE ALMEIDA



SOCIÓLOGA, ATRIZ DE TEATRO DE RUA  
E CINEMA, MEMBRO DO MOVIMENTO  
TODO TEATRO É POLÍTICO E DO FÓRUM  
CEARENSE DE TEATRO



Temos aqui um recorte do que é a Cidade a partir da arte pública. E isso nos faz pensar sobre como as políticas públicas alicerçam as diversas atividades artísticas de nossa cidade de Fortaleza. Ao longo do tempo, nós artistas e a sociedade civil lutamos e tivemos muitas conquistas. Uma delas é nosso Conselho Municipal de Política Cultural. A reunião do poder público e da sociedade civil que impulsionam muitas resoluções para o campo da cultura em nossa Cidade. Em 2015, nós artistas conquistamos um edital que agora é uma lei municipal. A Cidade agora terá um fomento garantido.

É suficiente? É certo, precisamos de mais conquista. Vivemos a precariedade da arte e da cultura. Uma clara desatenção à garantia dos direitos culturais dos cidadãos de Fortaleza.

Mas aqui estamos em 2016. E daqui a 10 anos? E quando Fortaleza tiver 300 anos? Quais serão nossas conquistas? Para onde teremos avançado? O que nos espera? O que iremos construir? Desejaria uma pasta da Cultura mais atuante, mais estrutura de trabalho para os artistas e para os servidores públicos da Cultura, mais espaços públicos para fruição, mais formações.

Mais, mais, mais... acesso da população em toda a Cidade à arte e à cultura. Fortaleza Cidade Utopia. Fortaleza enquanto utopia. Os caminhos possíveis para uma Cidade que esteja em nosso sonho comum. O desejo por uma Cidade que garanta a possibilidade do encontro com a arte, das trocas culturais, que alcance a população como um todo, que crie diálogos, aproximações e misturas entre todos os lugares e pessoas.

<https://especiais.opovo.com.br/fortaleza/290/sonhar/>



# Premiações

## 11. Prêmio melhor atriz pelo espetáculo AUTO DA CAMISINHA 2000

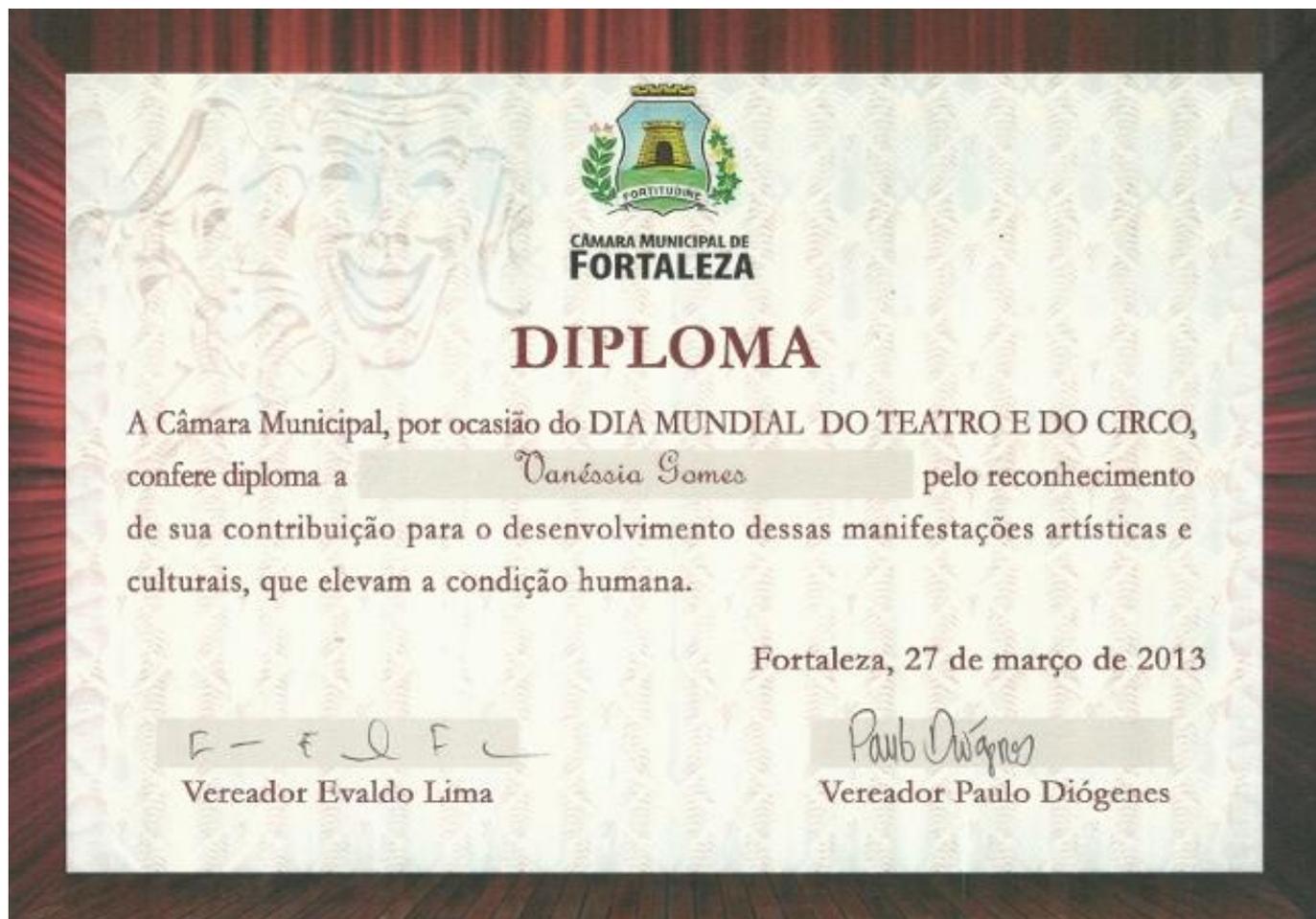


Melhor atriz

## 12. Melhor atriz coadjuvante – Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga



13. Reconhecimento público  
CÂMARA MUNICIPAL DE FORTALEZA



## 14. Contemplada em seleção pública para participação em Laboratório de Criação Teatral em Fortaleza - 7 (sete) meses de processo – Secretaria de Cultura



Fortaleza, 29 de outubro de 2018

### DECLARAÇÃO

Declaramos para devidos fins que Vanéssia Gomes dos Santos, inscrita no RG 90003044845 SSPCE e no CPF 627.958.723-15, é contemplada no edital 2018 dos Laboratórios de Criação, com o projeto “BOCA AMORDAÇADA - Dramaturgia Feminina - Ativismo em Cena” desenvolvido no Laboratório de Teatro de junho a dezembro de 2018, com carga horária de 560 h. Os Laboratórios de Criação são realizados pelo Porto Iracema das Artes – Escola de Formação e Criação do Ceará (Instituto Dragão do Mar / SECULT CE).

Cordialmente

**Andrei Bessa Siqueira Campos**  
Coordenador do Laboratório de Teatro

# 15. Prêmio FUNARTE Contemplada edital Interações Estéticas



alício. Complexo: "Cine Matará". Este instrumento guarda inteira conformidade com os termos do Edital nº 04/2008 e seus Anexos, Processo nº 01580.015277/2008-41 do qual é parte integrante e complementar, vinculando-se, ainda, à Proposta de Destinação e ao projeto de utilização do recurso do Prêmio Adicional de Renda 2008 a serem apresentados. Fundamento legal: PLS nº 4405, 6207, e 7508 (DDC nº 180/08, MP nº 2.228-1/01, alterada pela Lei 10.454/02, e Lei 5.466/93. Vigência: 30 meses, podendo ser prorrogado por até 12(doze) meses, mediante justificativa aceita pela Diretoria Colegiada. Valor total: R\$ 68.635,00 (sessenta e oito mil seiscentos e trinta e cinco reais). Nota de Empenho: 2008NE00291, emitida em 11/11/2008. Assinaturas: Manoel Rangel Neto - Diretor-Presidente da ANCINE, CPF/MF nº 135.524.478-40 e Paula Reis Chaves Ribeiro Cincoetti - Proprietária/Gerente da REQUINTE, CPF/MF nº 354.199.546-72. Data de Assinatura: 11/12/2008.

## FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL

### EXTRATO DE CONVÊNIO

ESPÉCIE: Convênio nº 701591/2008 e 701593/2008. Processo nº 01430.002.382/2008-74. PARTES: CONCEDENTE - União Federal por intermédio da FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL (FBN), Entidade Vinculada ao Ministério da Cultura, CNPJ nº 40.176.679/0001-99 e CONVENIENTE - GOVERNO DE SÃO PAULO por intermédio de sua SECRETARIA ESTADUAL DE CULTURA A. CNPJ nº 51.531.051/0001-80. OBJETO: Os presentes Convênios têm por objeto aprovar a infra-estrutura da Biblioteca de São Paulo, contribuindo para a melhoria das serviços prestados às cidadãos. Os recursos a serem transferidos para a execução do trabalho nº 13392016873670001, PITES 006241, FONTE 0100000000. PI 020115021SP ND 333041. Nota de Empenho 2008NE903673, de 19/12/2008 no valor de R\$ 630.000,00; ND 443041. Nota de Empenho 2008NE903674, de 19/12/2008 no valor de R\$ 451.237,00 e FONTE 0118033902, PI 020115021SP ND 333041. Nota de Empenho 2008NE903675, de 19/12/2008 no valor de R\$ 113.400,00. Convênio nº 701591/2008 e do Programa de Trabalho nº 13392016873670001, PITES 006240, FONTE 0118033902, PI 020115048SP, ND 443041. Nota de Empenho 2008NE903676, de 19/12/2008 no valor de R\$ 1.305.363,00 - Convênio nº 701592/2008. Valor Total Concedente: R\$ 2.500.000,00. Valor Contrapartida Conveniente: R\$ 1.175.000,00. Valor Total dos Convênios: R\$ 3.675.000,00. Pra zo do Convênio: 31/12/2009 a 31/12/2009. Data de Assinatura: 22/12/2008. Signatário Concedente: MUNIZ SODRÉ DE ARAÚJO GABRAL. CPF nº 020.821.287-68. Signatário Conveniente: JOÃO SAYAD - CPF nº 301.285.798-20.

### EXTRATO DE INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO Nº 78/2008

Nº Processo: 01430002547200816 Objeto: Serviço de cópia de exemplares do catálogo cartazes brasileiros em francês/italiano e brasileiros traduzidos para o francês, de Escola dos Santos Abreu. Total de Itens Licitados: 0001 Fundamento Legal: Artigo 25, Caput, da Lei 8.666/93. Justificativa: O uso da França no Brasil Declaração de Inexigibilidade em 22/12/2008. TÂNIA MARA BARRETO PA. CHECO Coordenadora do CGPA Ratificação em 22/12/2008 MUNIZ SODRÉ Presidente da FBN Valor: R\$ 20.000,00 Contratada: ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS

(SIDEC - 22/12/2008) 344042-34209-2008NE90011

## FUNDAÇÃO CULTURAL PALMARES

### EXTRATO DE CONVÊNIO

Processo nº 01420.000126/2008-61. Convênio nº 700306/2008. Concedente: A União Federal por intermédio da Fundação Cultural Palmares, vinculada ao Ministério da Cultura, CNPJ nº 32.901.688/0001-77. Conveniente: Centro Aplicado de Pesquisa em Educação Multicultural - CAPEM, CNPJ nº 07.150.937/0001-92. Objeto: Realização do Projeto "Gostando Arte - O Grafite como Alternativa e Geração de Trabalho e Renda". Os recursos a serem transferidos pela Fundação Cultural Palmares correrão à conta do Programa de Trabalho nº 213.911.631.0001; Fome 0100; Natureza de Despesa nº: 33.4041; Nota de Empenho nº: 2008NE900441. Valor Total: R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais), sendo R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais) - Fundação Cultural Palmares e R\$ 10.000,00 (dez mil reais) de contrapartida do conveniente. Prazo de Vigência: até 30 de julho de 2009. Data da Assinatura: 18 de dezembro de 2008. Responsável Concedente: Edivaldo Mendes Araújo. CPF nº 065.704.105-04. Responsável Conveniente: Carlos Eduardo da Silva. CPF nº 082.424.387-06.

## FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES

### EXTRATO DE CONVÊNIO

ESPÉCIE: Convênio nº 700999/2008; PROCESSO: 01530.001605/2008-58; Convenientes: Concedente: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE, Unidade Gestora: 401301, Gestões: 40402. Conveniente: FUNDAÇÃO ATHOS BULCÃO, CNPJ nº 37.993.037/0001-78. Objeto: Realização da 2ª edição do evento "Foto Arte - Natureza, Meio Ambiente e Sustentabilidade". Valor Total: R\$ 143.750,00. Valor de Contrapartida: R\$ 28.750,00. Valor a ser transferido em desdotalizado no exercício em curso: R\$ 115.000,00. Crédito Orçamentário: PITES: 6906. Fonte Recurso: 0100000000, ND: 13304. Num. Empenho: 2008NE901452. Vigência: 12/12/2008 a 30/04/2009. Data de Assinatura: 12/12/2008. Signatário Concedente: SERGIO DUARTE MAMBERTI, CPF nº: 067.185.078-40. Conveniente: ORLANDO VICENTE ANTONIO TAURISANO, CPF nº: 040.348.308-59. Executor: ORLANDO VICENTE ANTONIO TAURISANO, CPF nº: 040.348.308-59.

### EXTRATOS DE INSTRUMENTOS CONTRATUAIS

ESPÉCIE: Extrato do Contrato de Concessão de Prêmio nº 0101/2008; PROCESSO: 01530.002342/2008-90; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Cristina Amélia Pereira de Carvalho; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 B Região Nordeste, intitulado "Cenas Literárias"; VALOR: R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais). Nota de Empenho nº 2008NE001618; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Cristina Amélia Pereira de Carvalho, Contratada.

ESPÉCIE: Extrato do Contrato de Concessão de Prêmio nº 0102/2008; PROCESSO: 01530.002346/2008-82; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Francisco Anderson Moraes Arce; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 A Região Nordeste, intitulado "Lugar Nenhum"; VALOR: R\$15.000,00 (quinze mil reais). Nota de Empenho nº 2008NE001579; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Francisco Anderson Moraes Arce, Contratado.

ESPÉCIE: Extrato do Contrato de Concessão de Prêmio nº 0103/2008; PROCESSO: 01530.002264/2008-38; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Sandro Enrico da Silva Egues; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 A Região Nordeste, intitulado "Arte Indígena Digital"; VALOR: R\$15.000,00 (quinze mil reais). Nota de Empenho nº 2008NE001486; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Sandro Enrico da Silva Egues, Contratado.

ESPÉCIE: Extrato do Contrato de Concessão de Prêmio nº 0104/2008; PROCESSO: 01530.002271/2008-30; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Lucineia Calmon de Araújo; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 A Região Nordeste, intitulado "Projeto Conto e Recento"; VALOR: R\$15.000,00 (quinze mil reais). Nota de Empenho nº 2008NE001488; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Lucineia Calmon de Araújo, Contratada.

ESPÉCIE: Extrato do Contrato de Concessão de Prêmio nº 0105/2008; PROCESSO: 01530.002401/2008-34; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Cleiton José da Silva; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 B Região Nordeste, intitulado "Na Somoridade do Rio São Francisco, Aprendendo com o Olho e Chisno"; VALOR: R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais). Nota de Empenho nº 2008NE001615; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 15 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Cleiton José da Silva, Contratado.

ESPÉCIE: Extrato do Contrato de Concessão de Prêmio nº 0106/2008; PROCESSO: 01530.002773/2008-29; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Agnaldo Pereira Wanderley; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 A Região Nordeste, intitulado "Grafitti Sertão Cultural"; VALOR: R\$15.000,00 (quinze mil reais). Nota de Empenho nº 2008NE001490; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Agnaldo Pereira Wanderley, Contratado.

ESPÉCIE: Extrato do Contrato de Concessão de Prêmio nº 0107/2008; PROCESSO: 01530.002338/2008-36; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Fernando Mineucci Yamamoto; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 B Região Nordeste, intitulado "Cineclub Slusksopone - Nordeste"; VALOR: R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais). Nota de Empenho nº 2008NE001586; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Fernando Mineucci Yamamoto, Contratado.

ESPÉCIE: Extrato do Contrato de Concessão de Prêmio nº 0108/2008; PROCESSO: 01530.002342/2008-02; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Francisco de Assis Wey Albuquerque Costa; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 1 C Região Norte, intitulado "Residência e Re-

sidência Artística em Pontos de Cultura: Construindo um Filme Coletivo em Somre, Ilha de Marajó"; VALOR: R\$50.000,00 (cinquenta mil reais). Nota de Empenho nº 2008NE001592; VIGÊNCIA: 07(seis) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Francisco de Assis Wey Albuquerque Costa, Contratado.

ESPÉCIE: Extrato do Contrato de Concessão de Prêmio nº 0109/2008; PROCESSO: 01530.002324/2008-12; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Jaime Custódio da Silva Filho; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 B Região Nordeste, intitulado "Circos em Trance"; VALOR: R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais). Nota de Empenho nº 2008NE001581; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Jaime Custódio da Silva Filho, Contratado.

ESPÉCIE: Extrato do Contrato de Concessão de Prêmio nº 110/2008; PROCESSO: 01530.002403/2008-23; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Henrique George Mautner e Pentagram Promocões e Produções Ltda.; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 C Região Nordeste, intitulado "Teologia Maracatu Africano - Movimento Número 01 - Kaxomari"; VALOR: R\$30.000,00 (trinta mil reais). Nota de Empenho nº 2008NE001622; VIGÊNCIA: 07(seis) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Henrique George Mautner, Promotora, e Angelo Marcos Filizola, Pela Produtora.

ESPÉCIE: Extrato do Contrato de Concessão de Prêmio nº 111/2008; PROCESSO: 01530.002338/2008-59; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Vanessa Gomes dos Santos e Quilanda das Artes Agência e Produtora Cultural Ltda.; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 B Região Nordeste, intitulado "Residência de Teatro de Rua: A Interface da Cultura Popular com a Cultura Urbana"; VALOR: R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais). Nota de Empenho nº 2008NE001614; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Vanessa Gomes dos Santos, Promotora, e Maria Cristiane Sousa Pires, Pela Produtora.

ESPÉCIE: Extrato do Contrato de Concessão de Prêmio nº 112/2008; PROCESSO: 01530.002332/2008-69; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Tatiana Deros Gentili e Triart Assessoria e Projetos Editoriais Ltda. ME; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 B Região Nordeste, intitulado "Substantivo Feminino"; VALOR: R\$15.000,00 (quinze mil reais). Nota de Empenho nº 2008NE001575; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Tatiana Deros Gentili, Promotora, e Maria da Conceição Torres Tavares, Pela Produtora.

ESPÉCIE: Extrato do Contrato de Concessão de Prêmio nº 113/2008; PROCESSO: 01530.002518/2008-84; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Thaís Helena D' Abrozio e T.O.U Produções Artísticas Ltda.; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 A Região Sul, intitulado "A Casa das Fases e o Espeto da Memória: A Poética da Cia de Teatro"; VALOR: R\$15.000,00 (quinze mil reais). Nota de Empenho nº 2008NE001675; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 18 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Thaís Helena D' Abrozio, Promotora, e Camilla Mischele Barsanti Fontes, Pela Produtora.

ESPÉCIE: Extrato do Contrato de Concessão de Prêmio nº 0114/2008; PROCESSO: 01530.002056/2008-93; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Daniel Jacob Barron Cohen; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 6 A Região Sul, intitulado "Rios de Encontro"; VALOR: R\$90.000,00 (noventa mil reais). Nota de Empenho nº 2008NE001668; VIGÊNCIA: 07(seis) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 17 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Daniel Jacob Barron Cohen, Contratado.

ESPÉCIE: Extrato do Contrato de Concessão de Prêmio nº 0115/2008; PROCESSO: 01530.002382/2008-46; PARTES: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE e Carolina Pizam Dias de Souza; OBJETO: realização do projeto contemplado no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura - Categoria 3 B Região Nordeste, intitulado "Arvore"; VALOR: R\$25.000,00 (vinte e cinco mil reais). Nota de Empenho nº 2008NE001619; VIGÊNCIA: 04(quatro) meses a contar da data de sua assinatura; LOCAL E DATA DE ASSINATURA: Rio de Janeiro, 16 de dezembro de 2008, Sérgio Duarte Mamberti, Presidente da FUNARTE, e Carolina Pizam Dias de Souza, Contratada.

## 16. Convite do Ministério da Cultura para participar de encontro para troca de experiências com artistas do Brasil em São Paulo

antecor | próximo | Voltar para os resultados da busca

Apagar Responder Encaminhar Spam Mover...

Convite Interações Estéticas e formulários de viagem

De: "Karla Pinhel Ribeiro" <Karla.Ribeiro@cultura.gov.br>

Para: "felipe.abreu@gmail.com" <felipe.abreu@gmail.com>, "regina-katia@uol.com.br" <regina-katia@uol.com.br>, "telecamargo@gmail.com" <telecamargo@gmail.com>, "marconciro@hotmail.com" <marconciro@hotmail.com>, ... mais

Cc: "carasco.dani@gmail.com" <carasco.dani@gmail.com>, "celiogitahy@hotmail.com" <celiogitahy@hotmail.com>, "cristestudo@gmail.com" <cristestudo@gmail.com>, "pasditar@hotmail.com" <pasditar@hotmail.com>, ... mais

Plano de viagem.doc (146 KB), Formulário\_Fornecedor.doc (115 KB)

Terça-feira, 9 de junho de 2009 14:52

  
**MINISTÉRIO DA CULTURA**  
Secretaria de Cidadania Cultural

**CONVITE**

O Ministério da Cultura, por meio da Secretaria de Cidadania Cultural (SCC), vem convidá-lo(a) para participar do Encontro de Interações Estéticas, que reunirá cerca de 180 representantes de pontos de cultura e artistas de todo o país, para intercâmbio e compartilhamento de experiências desenvolvidas a partir do Prêmio Interações Estéticas 2008, uma parceria com a Fundação Nacional de Artes, através do Centro de Programas Integrados (CEPIN). Na ocasião será lançado o edital do Prêmio Interações Estéticas 2009, que este ano vai contemplar novos projetos de residência artística em pontos de cultura nas mais diversas linguagens e formas de manifestação cultural e artística.

O Prêmio Interações Estéticas 2008 incentivou a realização de 93 projetos de residência artística em pontos de cultura de todo o país, sendo 86 projetos regionais e 7 de abrangência nacional. O prêmio surge da percepção e sensibilidade de conectar a produção e ação cultural, artística e política dos pontos de cultura com experiências e referências importantes, avançadas e representativas do panorama artístico e cultural brasileiro. O conceito de Interações Estéticas rompe os limites socialmente determinados entre as "artes consagradas" e a "cultura popular", percebendo os Pontos de Cultura como espaço privilegiado para a experimentação, desse modo, a produção artística contemporânea ganha novos palcos de circulação e interação com os mais diferentes universos simbólicos e contextos socioculturais.

Sua participação foi uma contribuição fundamental para a realização e o sucesso desta iniciativa, e por isso contamos com a sua participação neste evento. Em breve enviaremos a programação completa e faremos contato para as devidas providências.

**Data:** 30 de junho e 01 de julho de 2009  
**Local:** Representação da Funarte em São Paulo, situada na Alameda Nothmann, 1058, Campos Eliseos

Brasília, 04 de junho de 2009.

Atenciosamente,

**CÉLIO TURINO**  
Secretário de Cidadania Cultural

**JUANA NUNES**  
Gerente de Mobilização e Articulação de Redes Sociais

Prezados Artistas

É com imensa satisfação que envio o Convite de Lançamento do II Edital do Prêmio Interações Estéticas, que realizar-se-á na representação da Funarte, em São Paulo, nos dias 30/06 e 01/07 de 2009.

Segue em anexo também o plano de viagem e formulário de fornecedor a serem preenchidos por V. Senhorias e enviados para este e-mail para as providências de emissão de passagens aéreas. A hospedagem e alimentação também serão fornecidas pelo Ministério da Cultura.

Agradeço a colaboração e a presença de todos.

Atenciosamente,

Karla Pinhel Ribeiro  
Secretaria de Cidadania Cultural  
Ministério da Cultura  
(61)3316-0715  
(61)8197-0776

Apagar Responder Encaminhar Spam Mover...

antecor | próximo | Voltar para os resultados da busca

Selecionar e configuração de mensagens | Cabeçalhos eliminados